



(Avant le film : L'Inconnu de la Grande Arche)

Pascal URBAIN le 02/12/2025

Conférence : La fin du Grand Architecte ?

Pascal URBAIN est architecte à la retraite, il était professeur à l'école d'architecture de Marseille, maître de conférence à Lille, architecte conseil de l'état pour l'Île-de-France

Retraité depuis trois ans

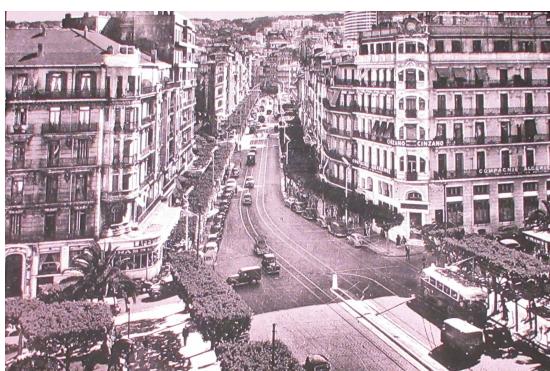
Cette conférence est nouvelle , pas rodée auprès d'étudiants



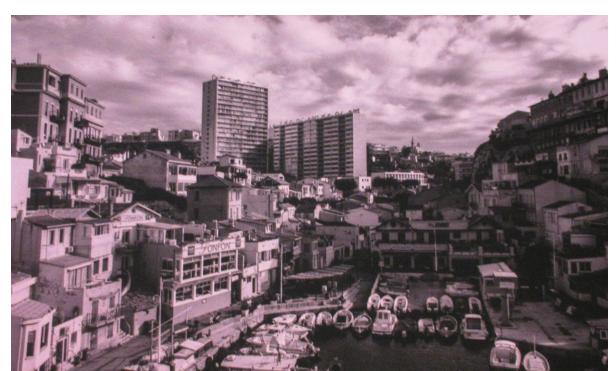
Pascal URBAIN logeait sous le boulevard : *l'immeuble-pont Burdeau* du Telemly à Alger est une véritable prouesse architecturale qui comprend sur sa terrasse une route qui surplombe des habitations.

Il compte 7 étages avec 82 appartements. Il est érigé au dessus du ravin Burdeau.

Cette œuvre a été réalisé par l'architecte L. Pierre Marie en **1952**, selon une application de l'idée des immeubles-viaducs conçue par Le Corbusier.



Grande rue d'Alger

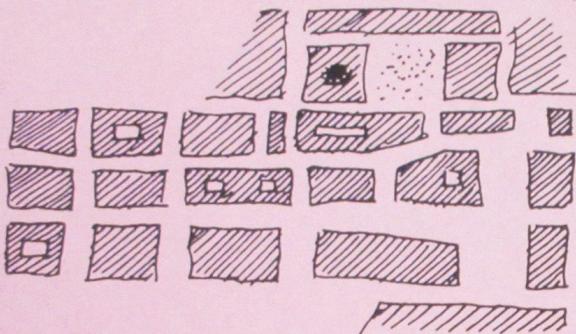


Vallon des Auffes, Marseille

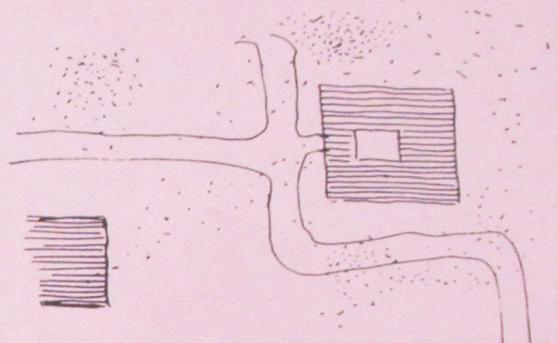


Une autre ville pour une autre vie

Constant Anton Nieuwenhuys (1920-2005), Internationale Situationniste N°03, 1959/12



Quartier d'une ville traditionnelle. Espace quasi social : la rue. Les rues, logiquement formées pour la circulation, sont utilisées en marge comme lieu de rencontre.



Ville verte. Unités d'habitation isolées. Espace social minimum : les rencontres ne se font que par hasard et individuellement dans les couloirs ou dans le parc. La circulation domine tout.

Dans une ville traditionnelle, la « rencontre » est souvent brève, distanciée, convenue : « je vous en prie... » ; « merci ! ». Cette société de « mutuelle étrangeté » (Simmel, 1903) privilégie les *liens faibles*, qui libèrent des *liens forts* de la famille, de la tribu, du village...

Depuis 1972 Pascal URBAIN est un moderne repenti en entrant à l'école d'architecture



Ville verte

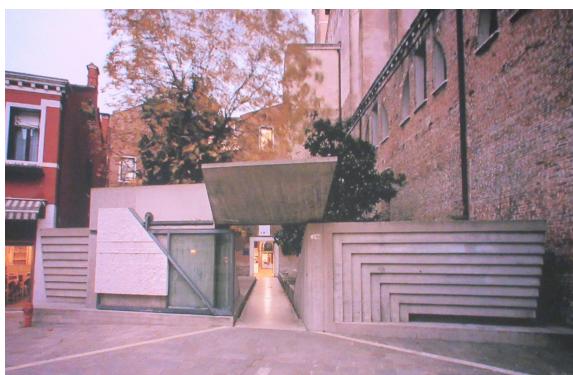


Venise

L'espace public est construit par l'architecture



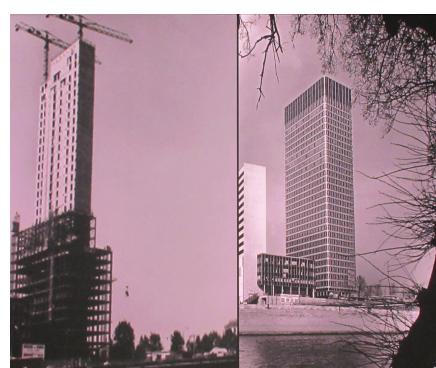
L'école d'architecture



Carlo SCARPA(1906 – 1978) architecte réalise l'entrée de la faculté d'architecture
1966-72 à Venise



Manifestation contre l'automobile à Paris



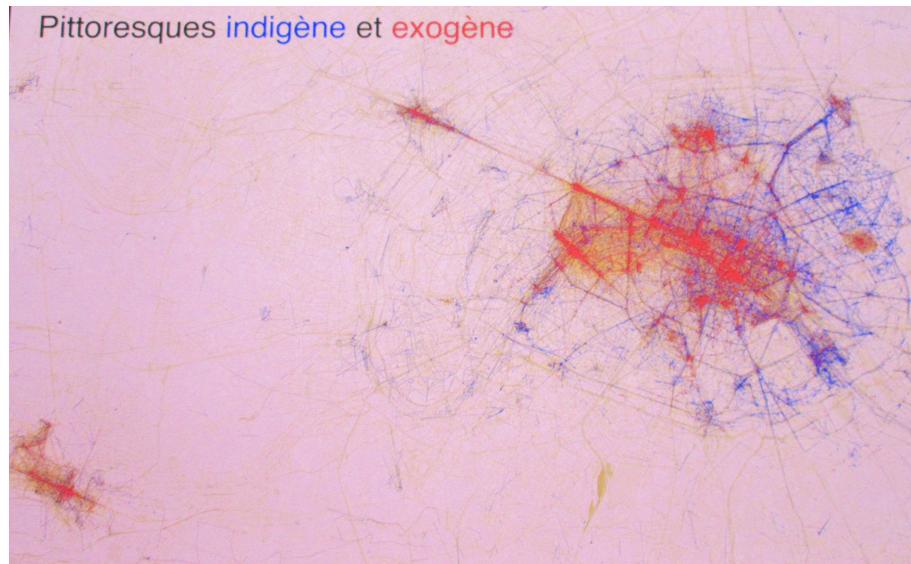
/ Son premier boulot d'architecture : Tour Nobel de la Défense **1966** appelée Tour Initiale avec **Jean de MAILLY**(1911 – 1975), 109 m



Image d'anticipation

1882 dessin

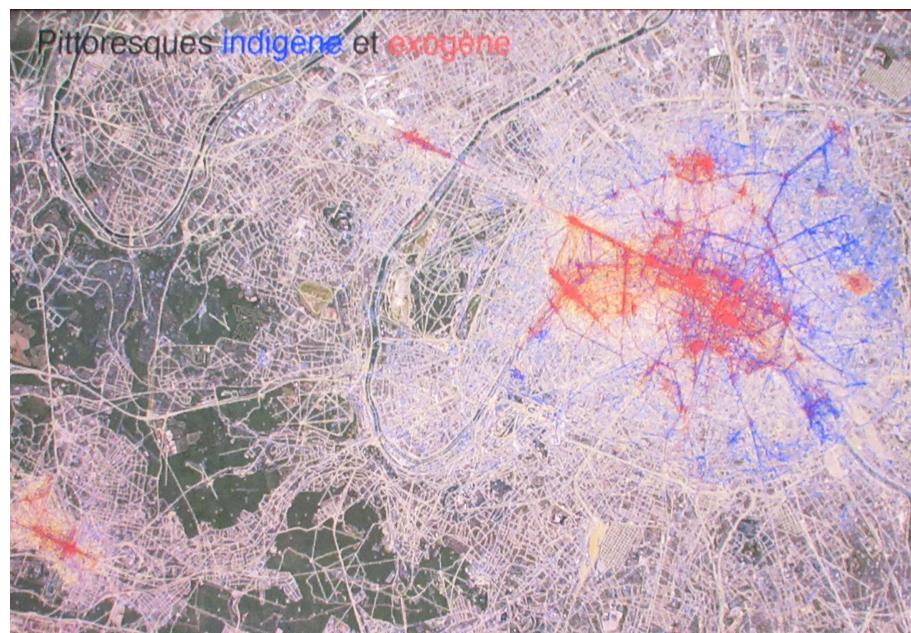




La quartier de la Défense est devenu pittoresque = digne d'être peint

Éric FISHER(1963 – ap 2025) artiste photographe reporte sur un plan des milliers de photos des résidents et des touristes

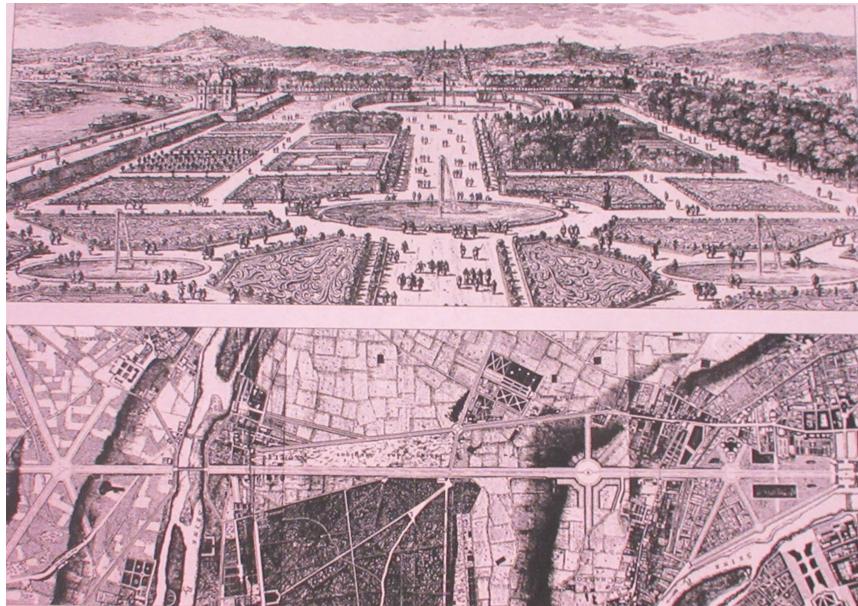
En bleu = les résidents, *indigènes* = parisiens / En rouge = les *exogènes*, touristes / Un axe rouge, Beaucoup de quartiers avec des noms de saints



Depuis Paris n'a pas grandi,

Une seule chose changée, nouvelle : la Défense : en rouge en haut à gauche et aussi grande que Versailles en bas à gauche

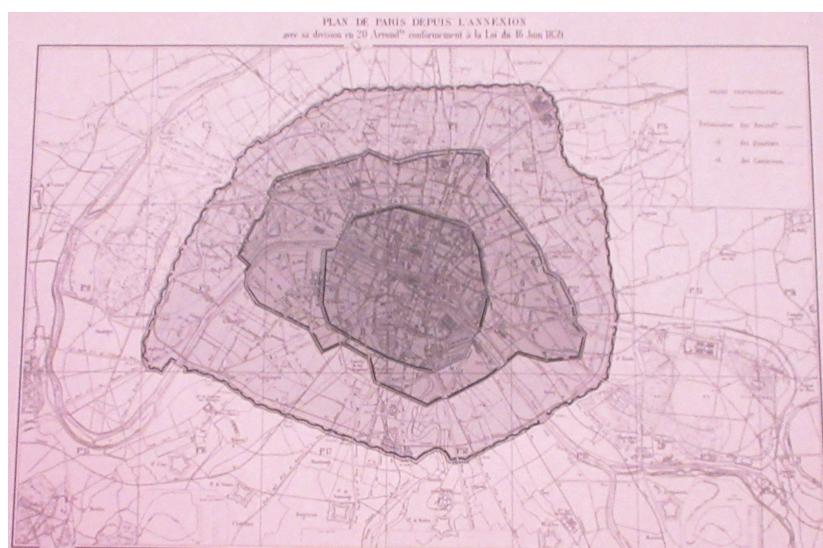
Ville noire à droite / Ville verte à gauche



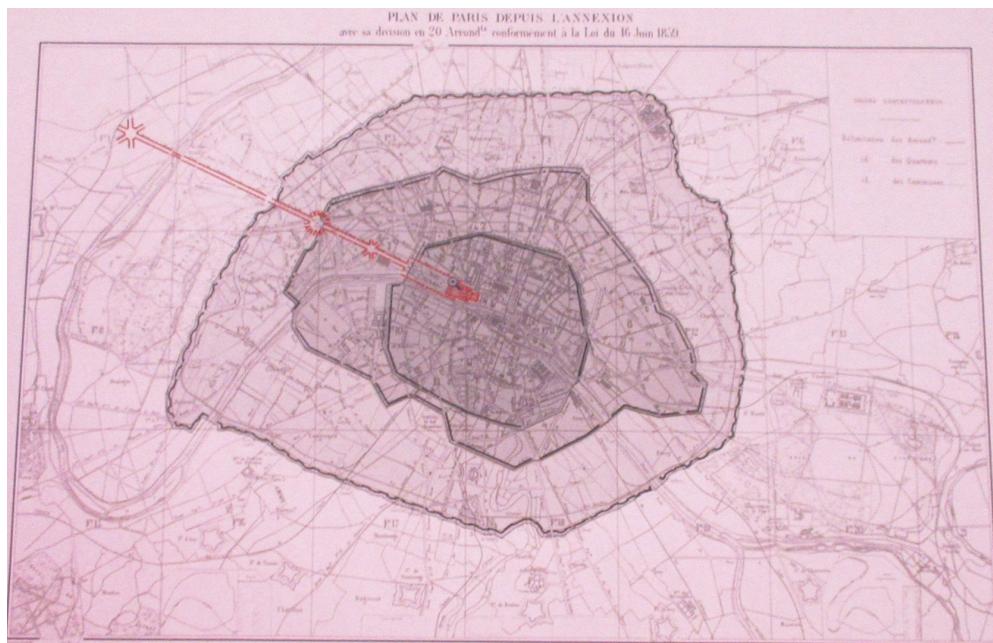
Paris, les jardins des Tuileries : 1564 et 1667 : avenue des Tuileries avec Louis XIV
 (= les Champs-Élysées plus tard)



Les différentes enceintes de Paris
En gris = détruit par Louis XIV



Plan de Paris depuis l'annexion, L'enceinte de THIERS(1797 – 1877)



Axe historique du Louvre à la future Défense = 8km



Auguste PERRET(1874 – 1954)

Architecte et entrepreneur français pionnier de l'usage du béton armé, alliant innovation technique et classicisme structurel

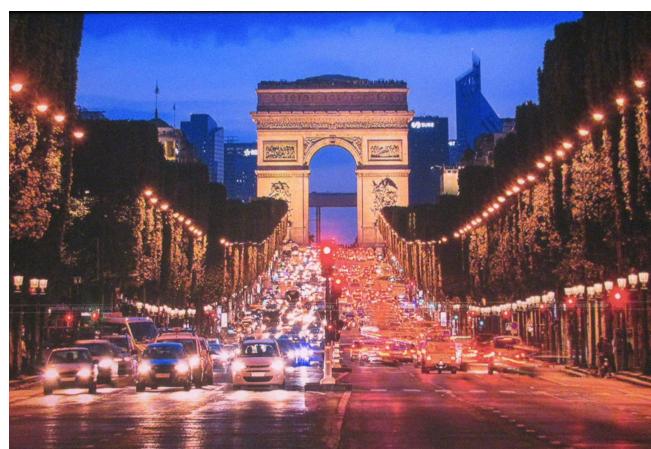
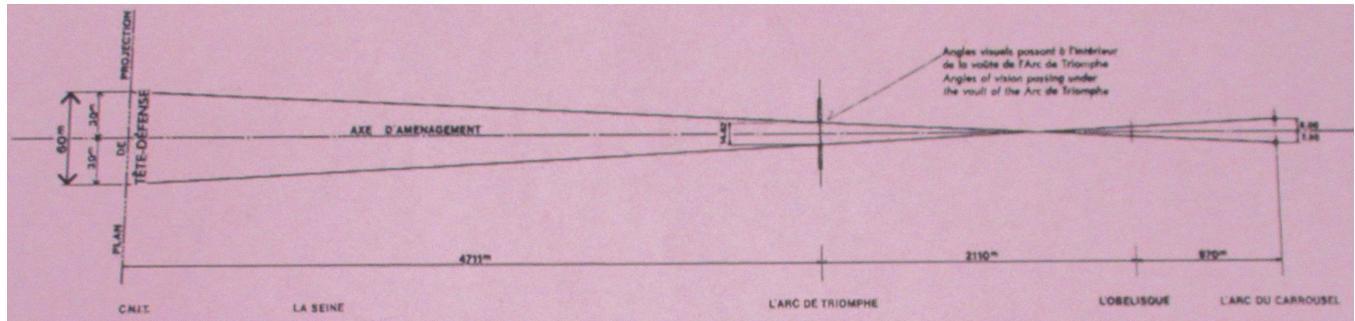
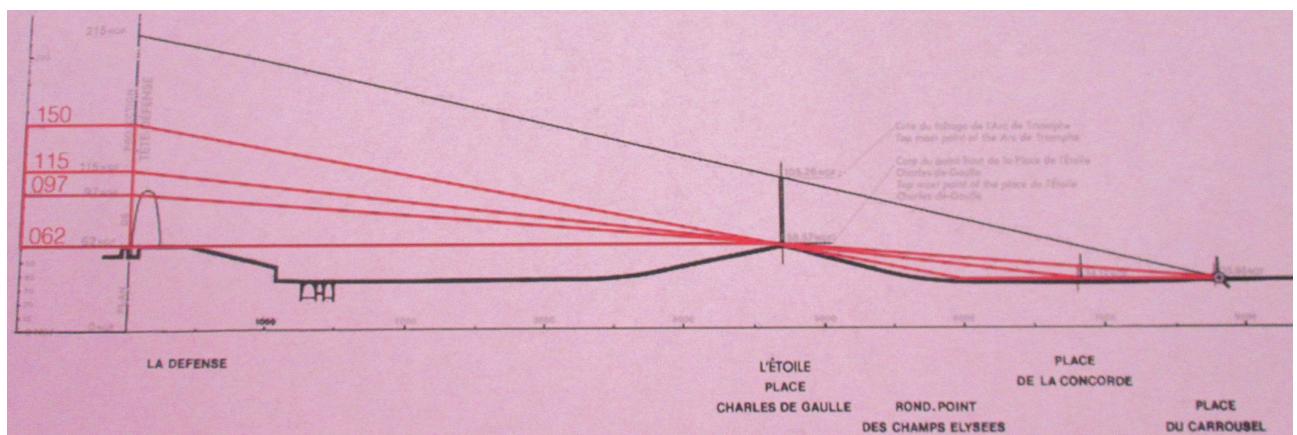


Photo prise depuis la place de la Concorde, avec un gros téléobjectif

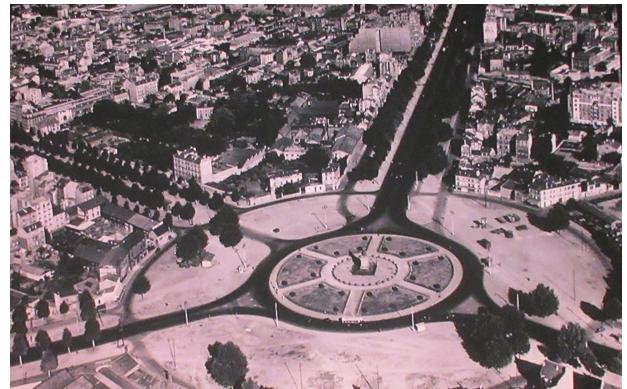
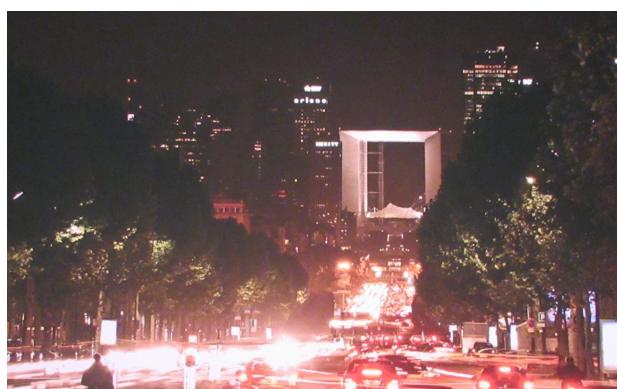
Angles visuels passant à l'intérieur de la voûte de l'Arc de triomphe



Butte avec l'Arc de triomphe au milieu, plus on s'approche de l'Arc et moins on voit



Au Louvre on voit la Défense, mais à l' Obélisque, place de la Concorde, on ne voit rien
Il faut passer de l'autre coté pour voir le deuxième axe, Vue de l'esprit qui fonctionne comme une réalité sensible



Rond-point de Courbevoie



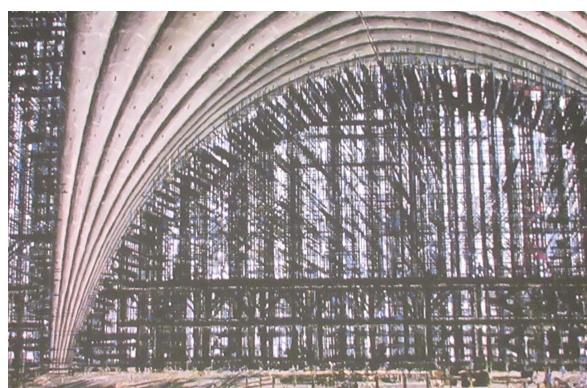
Albert ROBIDA(1848 – 1926)
Croquis après la Commune, des Versaillais sur la place



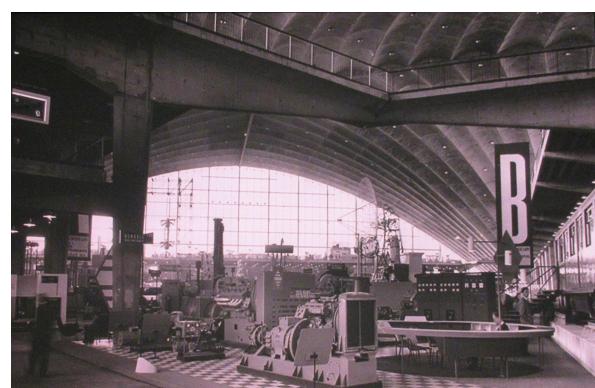
/ / On installe une " Défense de Paris "



La halle Puteaux

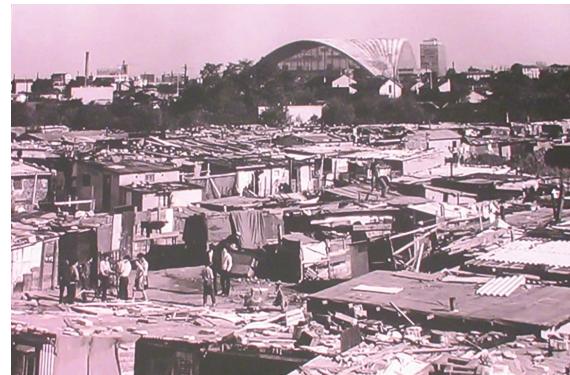
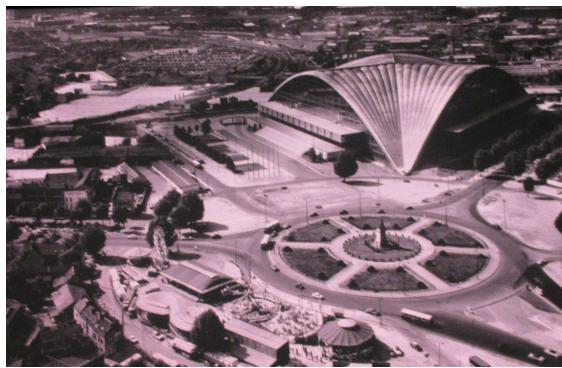


Coffrage en construction

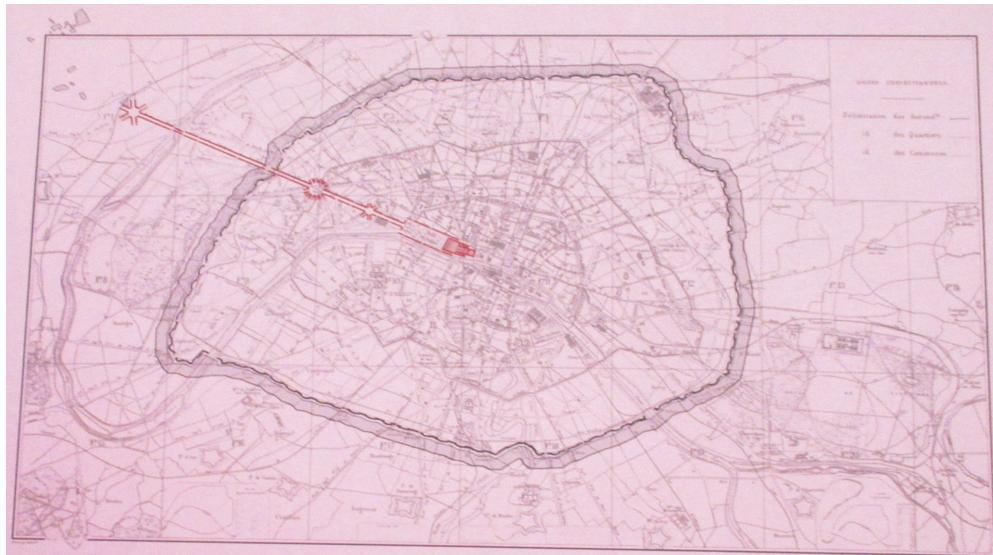


Centre expo pour industries **1958**
22 500 mètres carrés sur 3 points porteurs

Exposition de machines outils



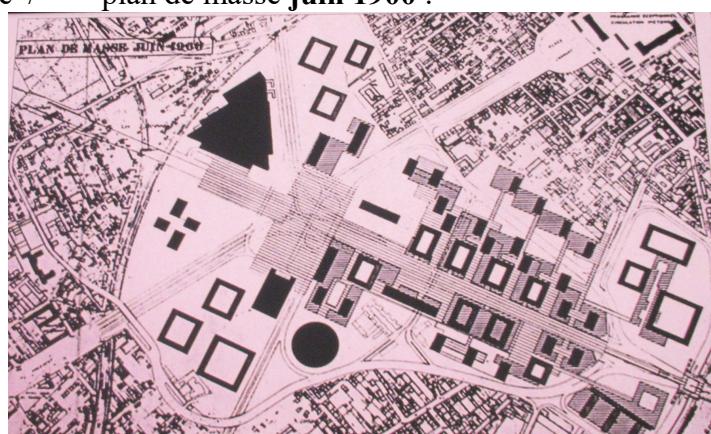
Bidonville de la Folie

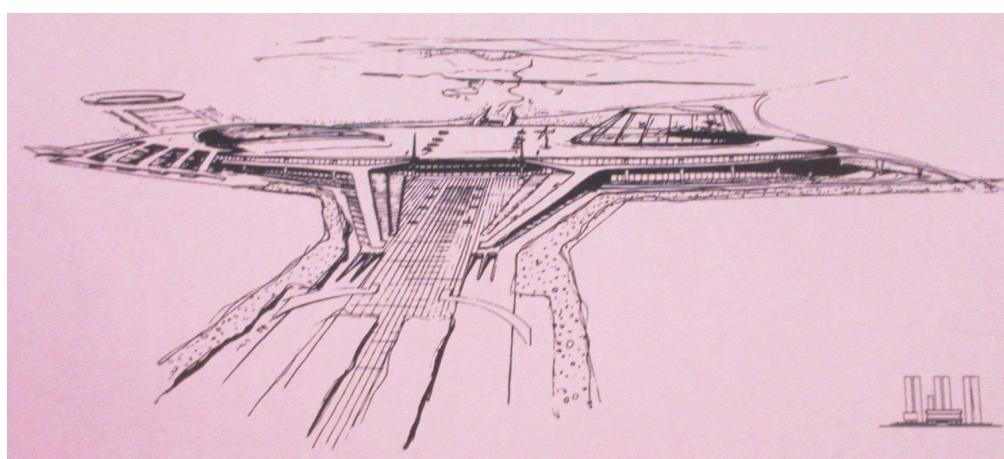


En haut à gauche : bidonville de Paris, à Nanterre



La Défense : des barres et des tours alignées sur l'axe, déposées sur des îlots
Au deuxième rang c'est décalé, en quinconce / plan de masse juin 1900 :



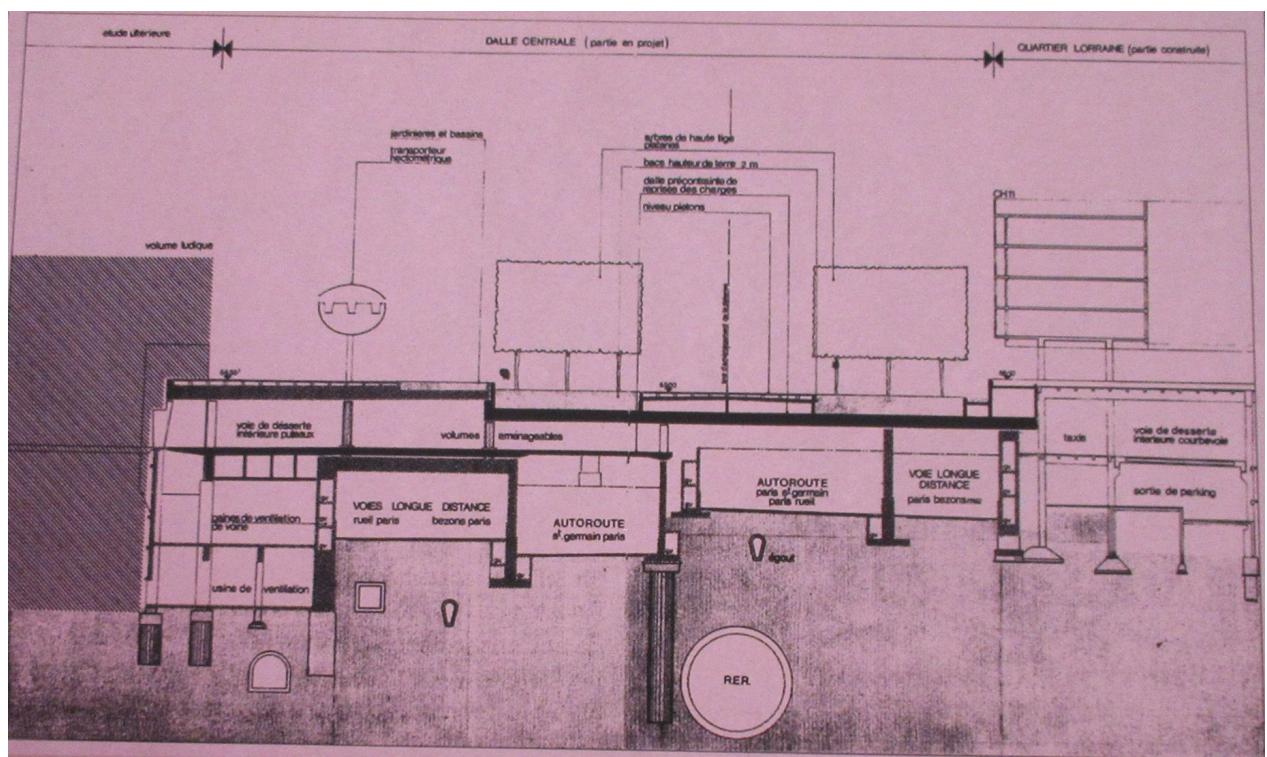


Premier projet : une dalle et une route qui passe



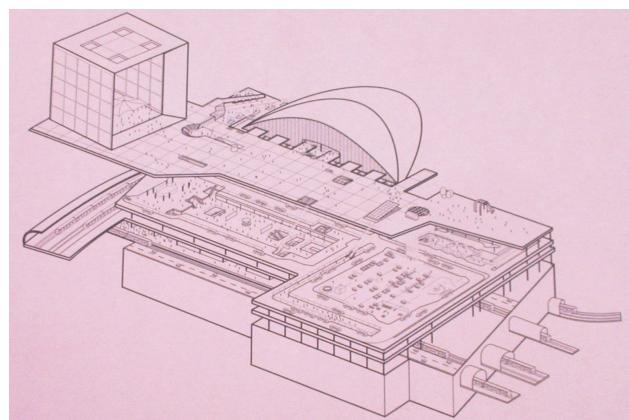
En rouge : les voies rapides

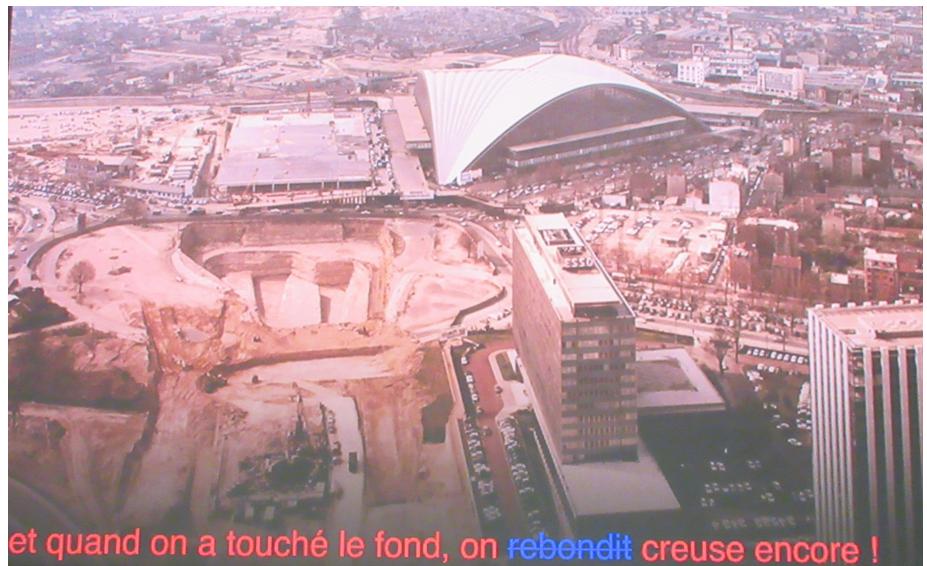
En bleu : l'autoroute pour rejoindre le réseau autoroutier d'Ile-de-France



On enterre les flux sous dalle

Aujourd'hui :



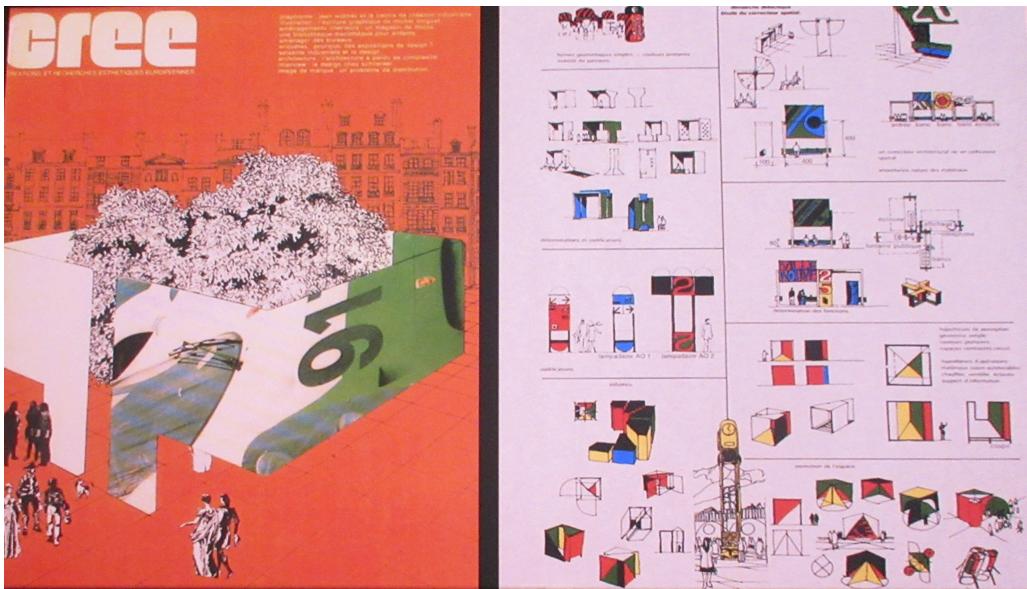


Un projet fou !,,, 1983 on creuse encore

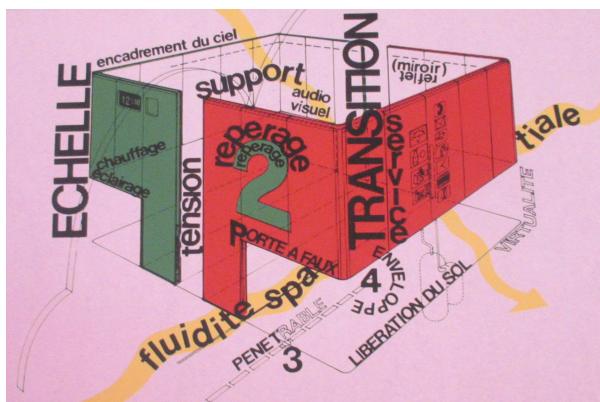
Les terrasses de Métropolis



Faillite ,,, (pantalon pattes d'éléphant)



Paysagiste : design orange et vert (PRISUNIC)
figurines 19ème s, découpées et collées



Une place portative fermée



Une œuvre d'art de **Alexander CALDER**
(1898 – 1976)



Deux arches et un carrousel



+ une araignée de **Louise BOURGEOIS**
aux Tuilleries
(1911 – 2010)



Œuvre de **Joan MIRO**(1893 – 1983) à gauche / Arche de la Défense



Foire de Noël

La ville ancienne qu'on voulait éradiquer, revient chaque année !

Les escaliers de Babel



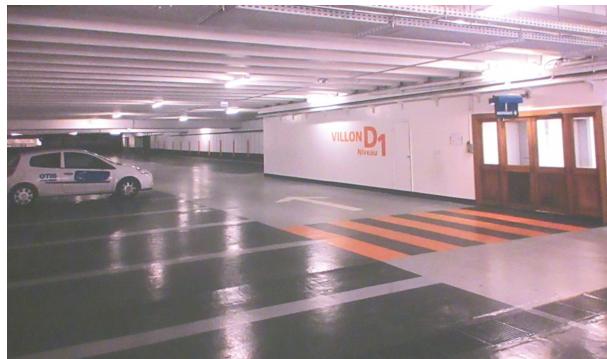
Il faut arrêter la dalle de la Défense



Les entrailles de Dante



Un ancien trader ruiné,,,



La circulation en vélo est désormais possible
sous la dalle de la Défense

L'établissement public a obtenu l'autorisation du préfet d'expérimenter la circulation des vélos dans certaines voies situées sous la dalle, La révolution continue pour les cyclistes , les vélos sont désormais les bienvenus partout ou presque, à la Défense



Niveau 5



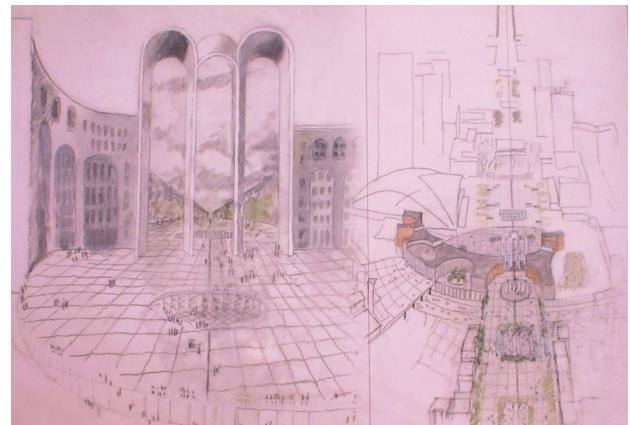
Niveau 6 : des artistes



Niveau 7 : ne servant pas,,,



Projet de tour diapason de **Ieoh Ming Pei**
(on lui demande une tour de 70 à 80 étages)



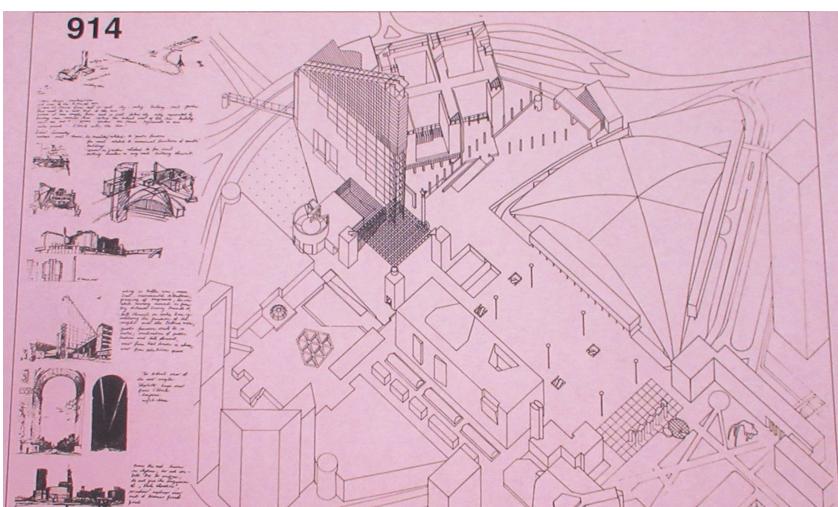
Projet **Émile AILLAUD 1973**
Des tours miroirs



Projet de tour solaire



Concours Tête Défense 1980 Projet de **WILLERVAL**

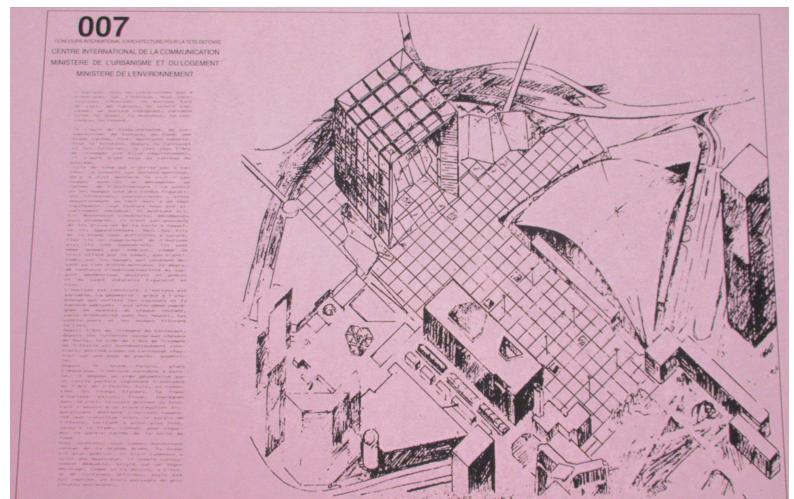
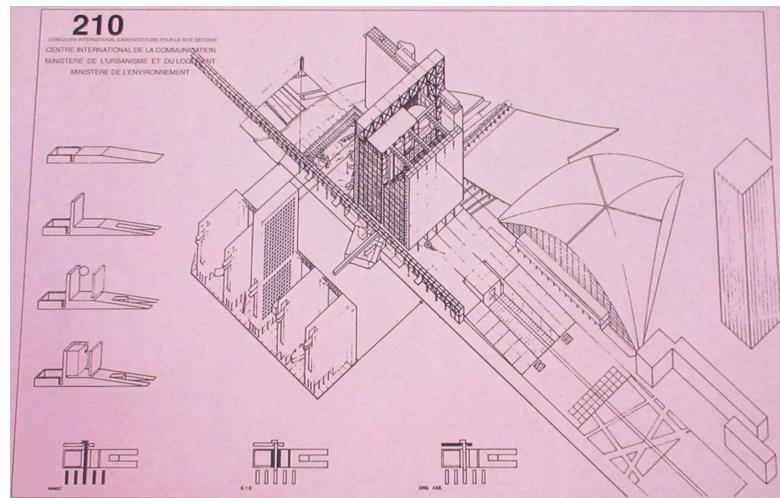
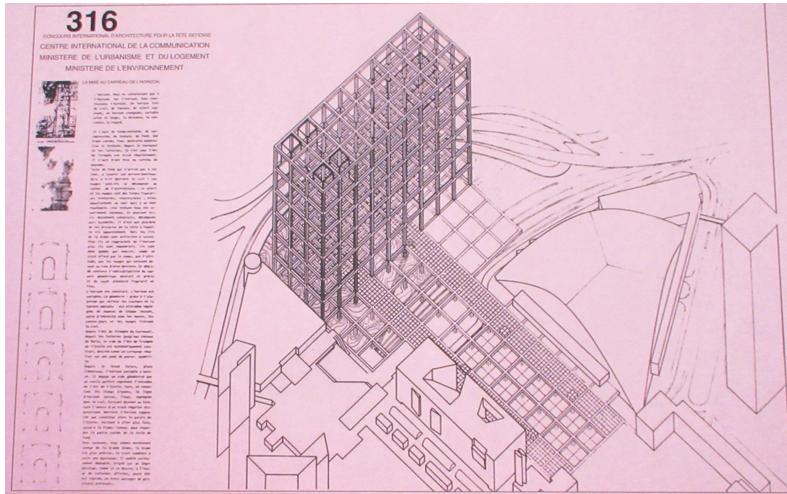


= projet retenu

La Grande Arche de la Défense était inaugurée il y a 30 ans.

Œuvre du Danois **Johan Otto von Spreckelsen**(1929 – 1987) , l'arche fut voulue par le Président François Mitterrand pour prolonger l'axe historique des Champs Élysées.

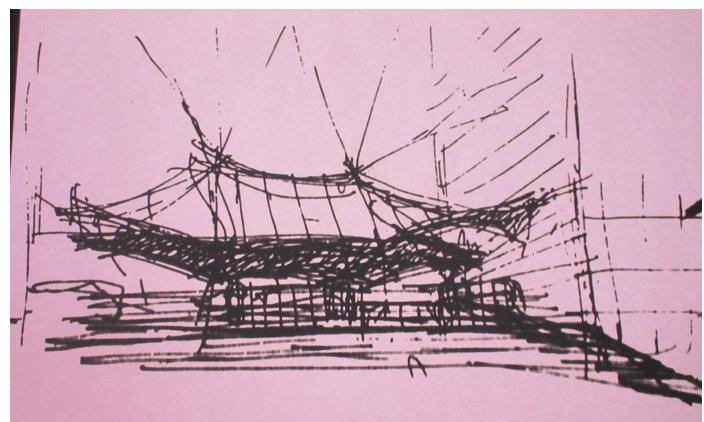
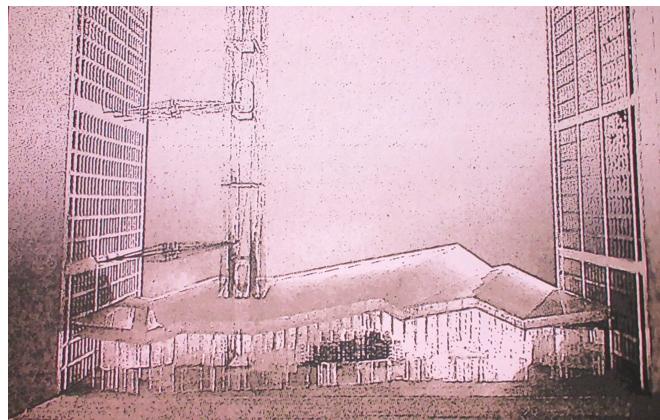
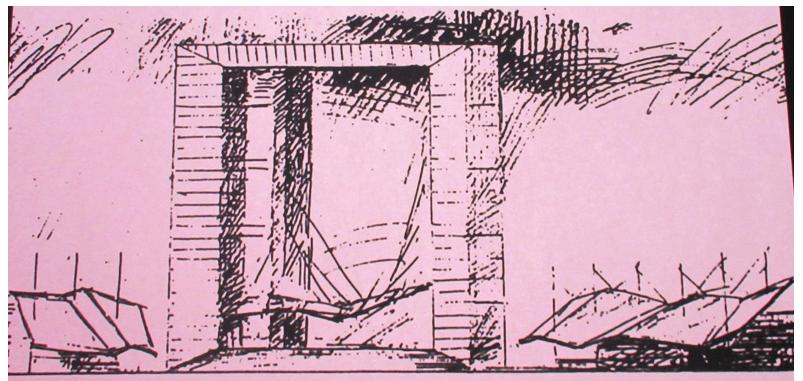
Différents projets :





— Eh ! qu'aimes-tu donc, extraordinaire étranger ?
— J'aime les nuages... les nuages qui passent... là-bas... là-bas...
les merveilleux nuages !

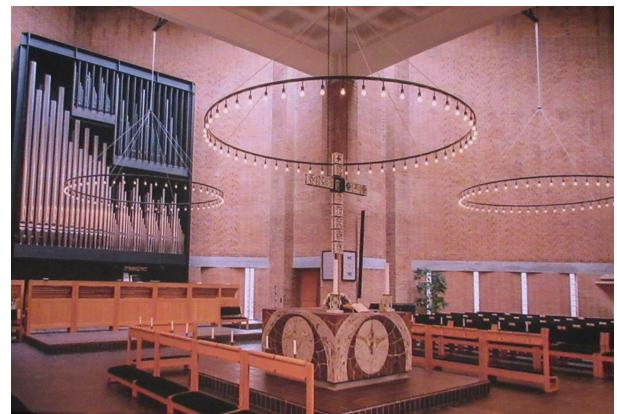
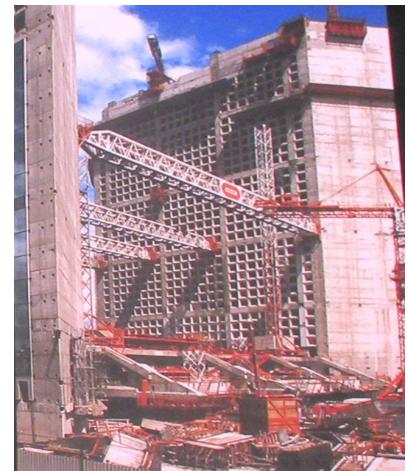
L'étranger, Charles Baudelaire

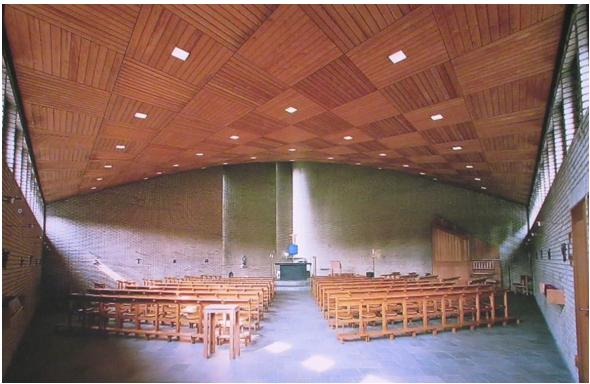


Un creux au centre, c'est évidé : de l'architecture entoure un vide ; ça ressemble à une place publique, On est dans l'architecture : un creux + rendu le plus incertain, le plus flou „, et le creux est dans l'axe



Nuages en verre, suspendus „, non !





Une église



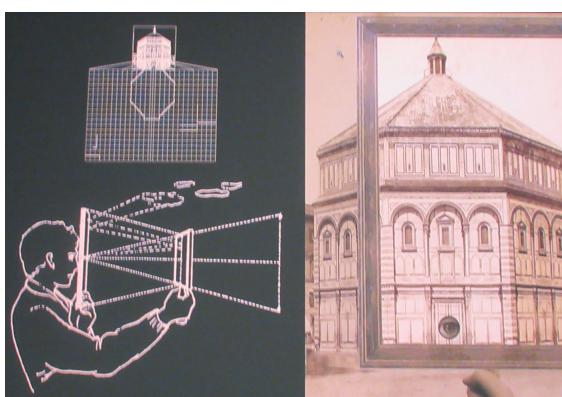
L'arche



Le génie de **Filippo BRUNELLESCHI** (1377 – 1446) :
(il se bat contre Lorenzo GHIBERTI (1378 – 1455)



Le sacrifice d'Isaac **1401** , bronze
pour les portes du Baptistère, Florence



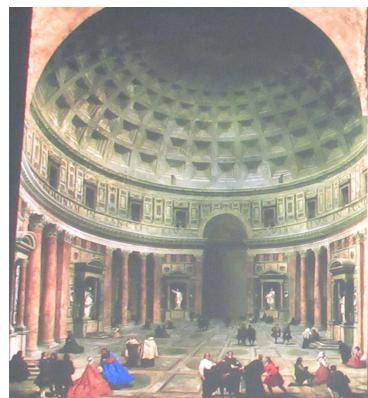
La chapelle des PAZZI, basilique Santa Croce, Forence :



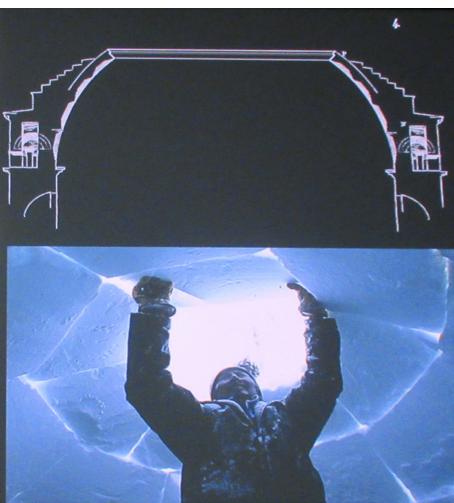
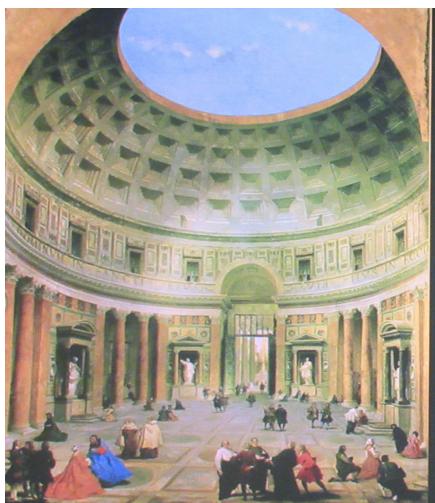
Un cube prolongé par un cube analogue



Florence



Couverture du dôme de Florence (= cathédrale Santa Maria del Fiore)



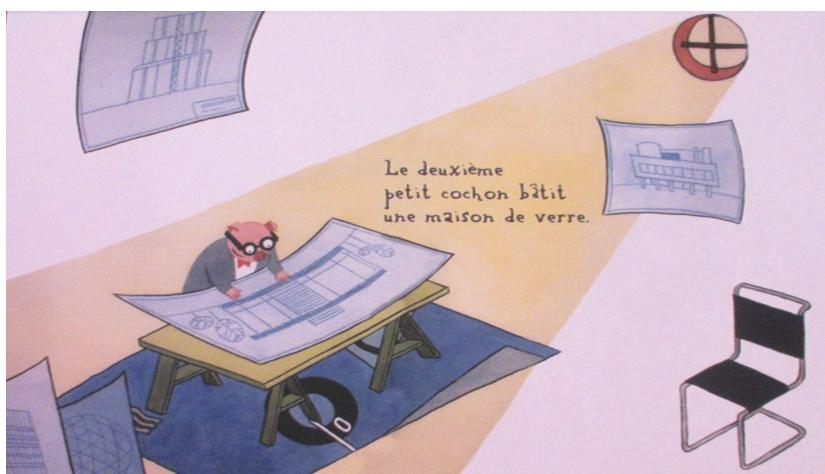
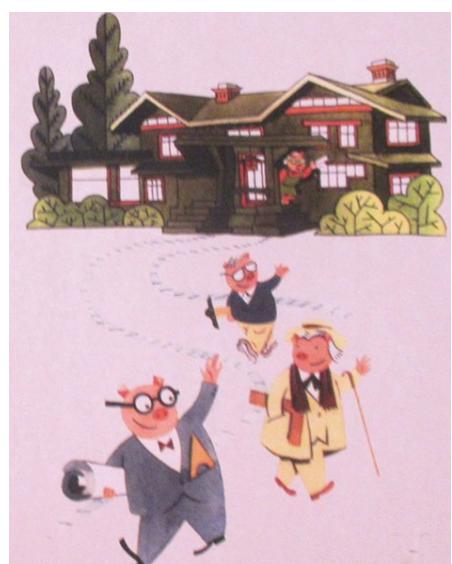


On remonte le dôme sans charpente comme les esquimaux
+ à sa mort on fait une fresque qui n'a rien à voir,,,



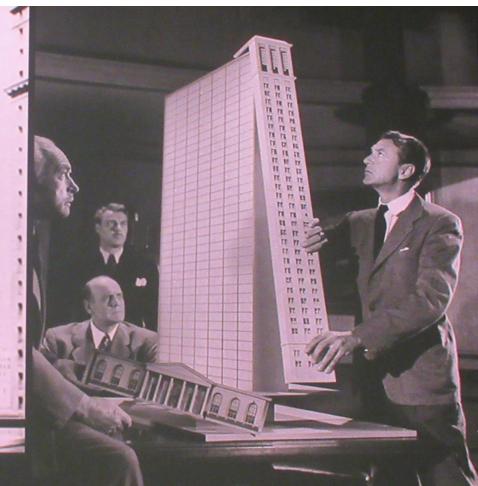
La tour de Babel

Il était une fois trois petits cochons qui habitaient une grande maison dans la forêt. Un jour, les trois petits cochons dirent au revoir à leur maman et partirent tenter leur chance dans le monde.





Architectes



Au centre, William van ALEN a conçu la tour Chrysler 1928-30



Chaque tour a sa personnalité



La Défense, au loin



A Dubaï „, (ça n'existe pas)



/ Au Rove (13) chaque villa est un monde à part structuré avec zones vertes