

(Avant le film : L'Inconnu de la Grande Arche) **Pascal URBAIN** le 02/12/2025

Conférence : La fin du Grand Architecte ?

Pascal URBAIN est architecte à la retraite, il était professeur à l'école d'architecture de Marseille, maître de conférence à Lille, architecte conseil de l'état pour l'Île-de-France
Retraité depuis trois ans

Cette conférence est nouvelle , pas rodée auprès d'étudiants



Pascal URBAIN logeait sous le boulevard : *l'immeuble-pont Burdeau* du Telemly à Alger est une véritable prouesse architecturale qui comprend sur sa terrasse une route qui surplombe des habitations.

Il compte 7 étages avec 82 appartements. Il est érigé au dessus du ravin Burdeau.

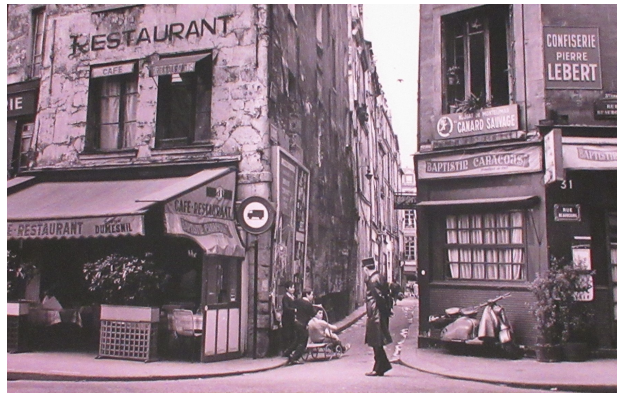
Cette œuvre a été réalisée par l'architecte L. Pierre Marie en **1952**, selon une application de l'idée des immeubles-viaducs conçue par Le Corbusier.



Grande rue d'Alger



Vallon des Auffes, Marseille



Une autre ville pour une autre vie
 Constant Anton Nieuwenhuys (1920-2005), Internationale Situationniste N°03, 1959/12

Quartier d'une ville traditionnelle. Espace quasi social : la rue. Les rues, logiquement formées pour la circulation, sont utilisées en marge comme lieu de rencontre.

Ville verte. Unités d'habitation isolées. Espace social minimum : les rencontres ne se font que par hasard et individuellement dans les couloirs ou dans le parc. La circulation domine tout.

Dans une ville traditionnelle, la « rencontre » est souvent brève, distanciée, convenue : « je vous en prie... » ; « merci ! ». Cette société de « mutuelle étrangeté » (Simmel, 1903) privilégie les *liens faibles*, qui libèrent des *liens forts* de la famille, de la tribu, du village...

Depuis 1972 Pascal URBAIN est un moderne repenté en entrant à l'école d'architecture



Ville verte

/



Venise

L'espace public est construit par l'architecture



L'école d'architecture



Carlo SCARPA (1906 – 1978) architecte réalise l'entrée de la faculté d'architecture 1966-72 à Venise



Manifestation contre l'automobile à Paris

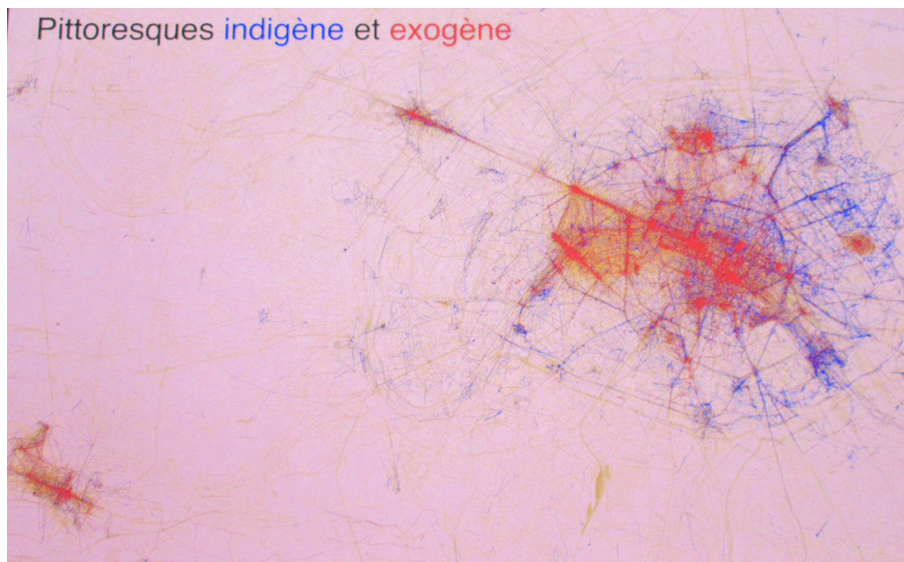


/ Son premier boulot d'architecture : Tour Nobel de la Défense 1966 appelée Tour Initiale avec **Jean de MAILLY** (1911 – 1975), 109 m



Image d'anticipation 1882 dessin

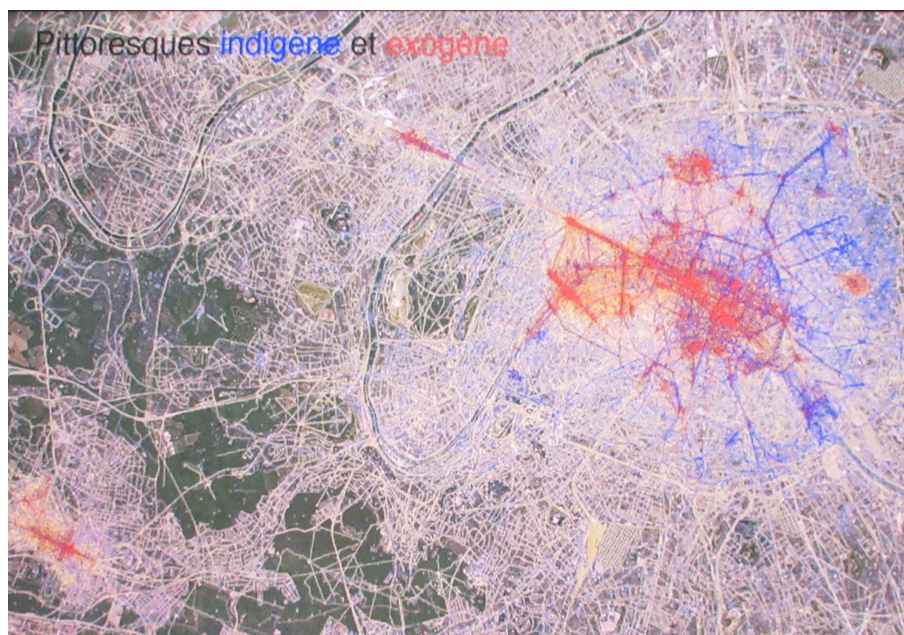




La quartier de la Défense est devenu pittoresque = digne d'être peint

Éric FISHER (1963 – ap 2025) artiste photographe reporte sur un plan des milliers de photos des résidents et des touristes

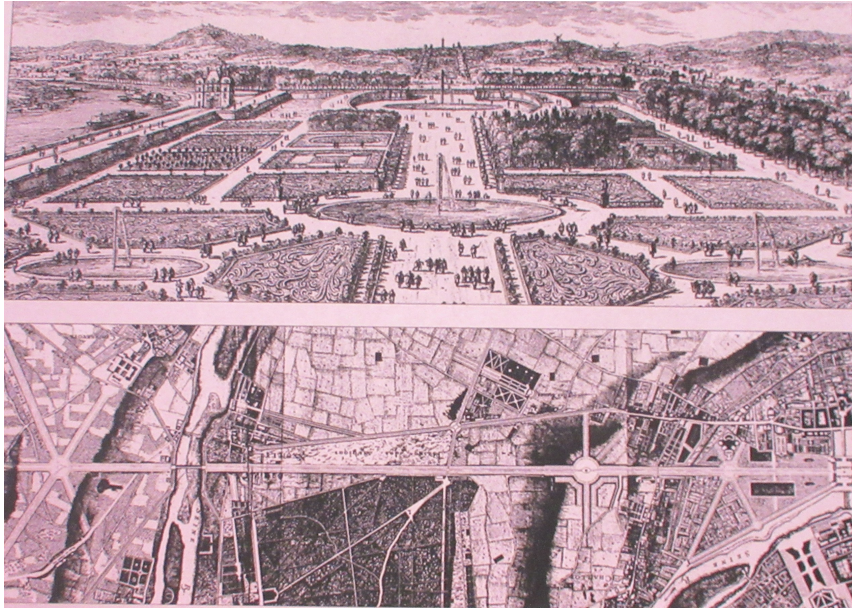
En **bleu** = les résidents, *indigènes* = parisiens / En **rouge** = les *exogènes*, touristes / Un axe rouge, Beaucoup de quartiers avec des noms de saints



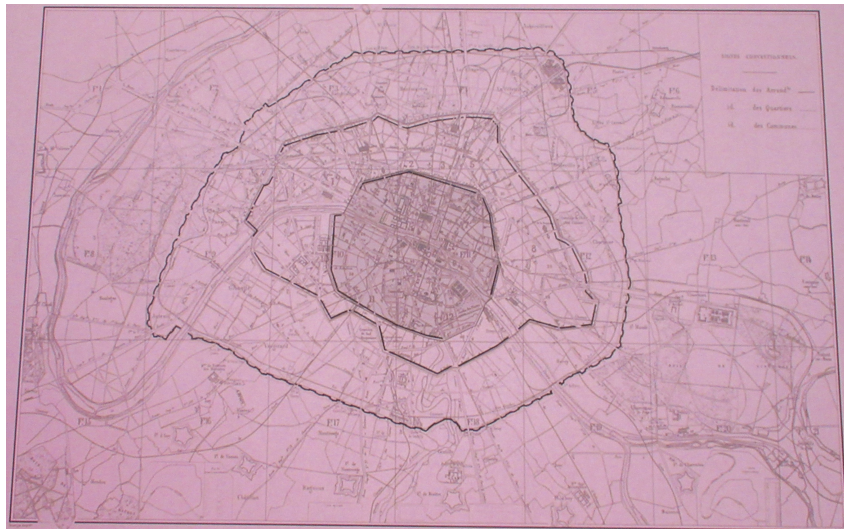
Depuis Paris n'a pas grandi,

Une seule chose changée, nouvelle : la Défense : en rouge en haut à gauche et aussi grande que Versailles en bas à gauche

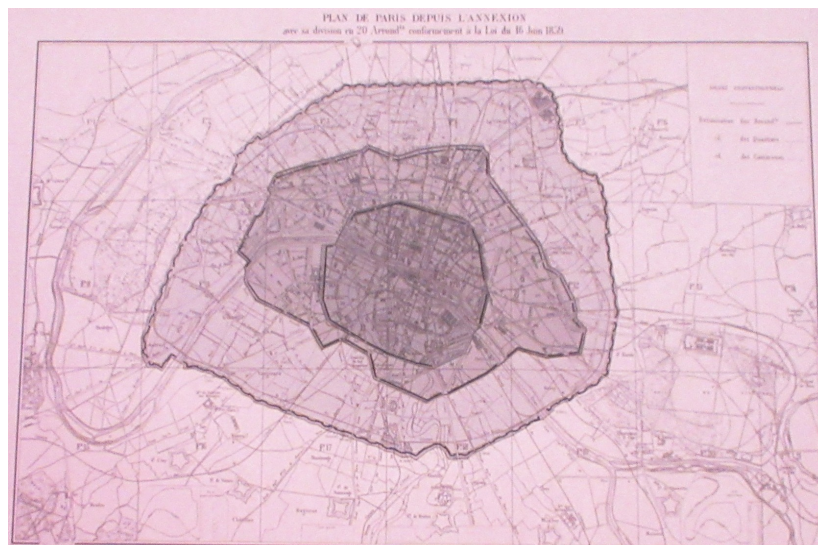
Ville noire à droite / Ville verte à gauche



Paris, les jardins des Tuileries : **1564** et **1667** : avenue des Tuileries avec Louis XIV
(= les Champs-Élysées plus tard)



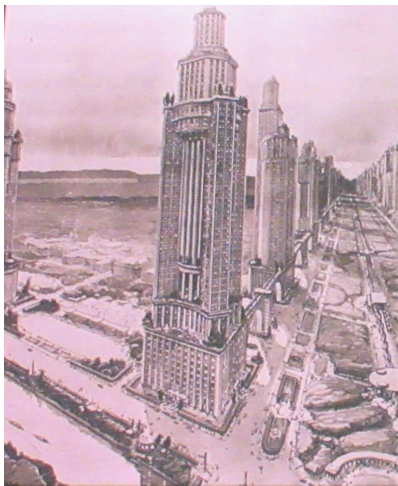
Les différentes enceintes de Paris
En gris = détruit par Louis XIV



Plan de Paris depuis l'annexion, L'enceinte de THIERS(1797 – 1877)



Axe historique du Louvre à la future Défense = 8km



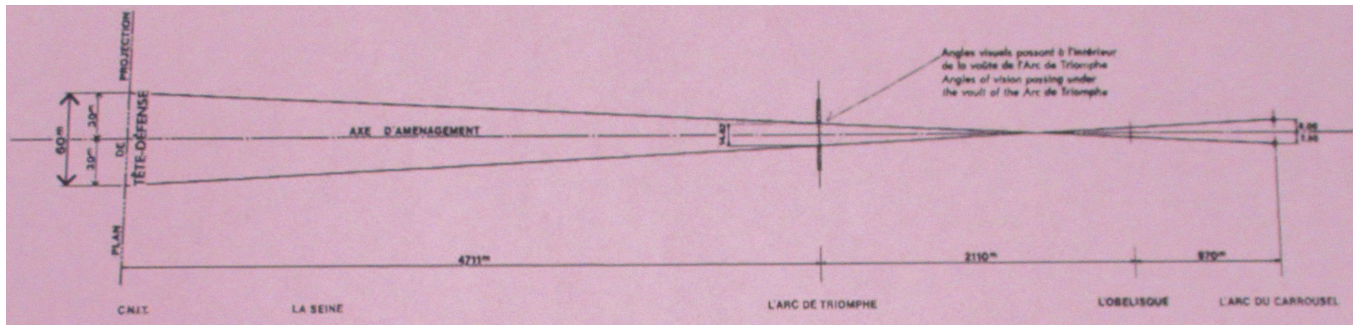
Auguste PERRET (1874 – 1954)

Architecte et entrepreneur français pionnier de l'usage du béton armé, alliant innovation technique et classicisme structurel

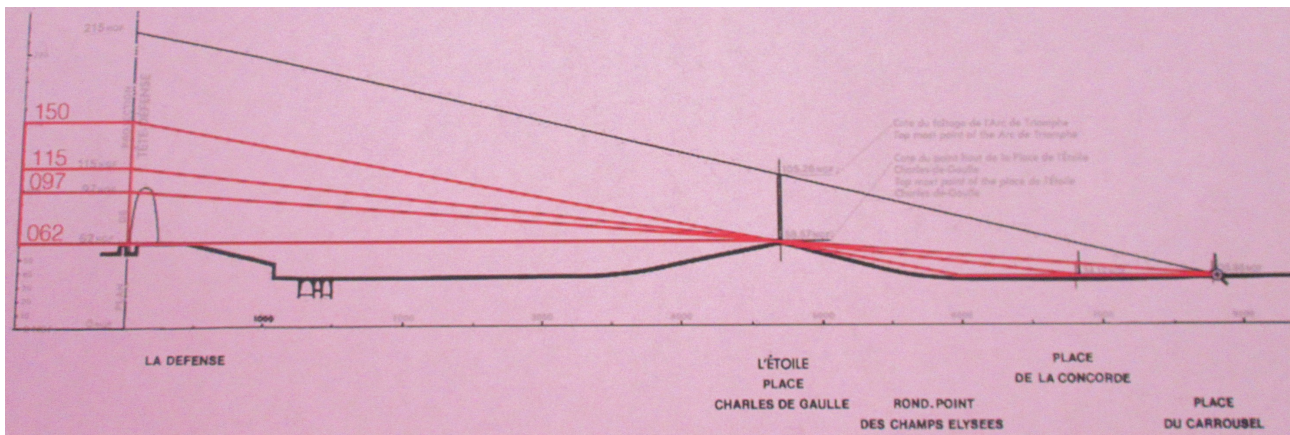


Photo prise depuis la place de la Concorde, avec un gros téléobjectif

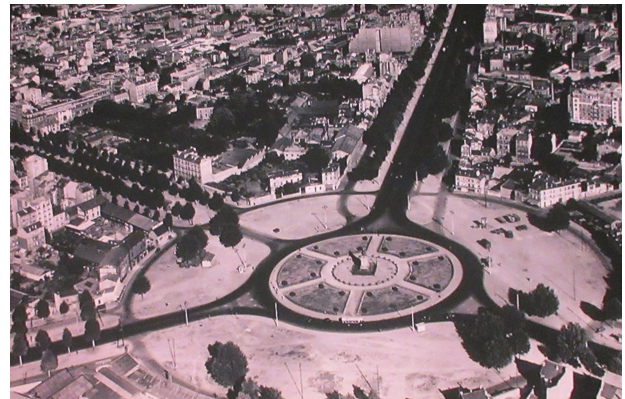
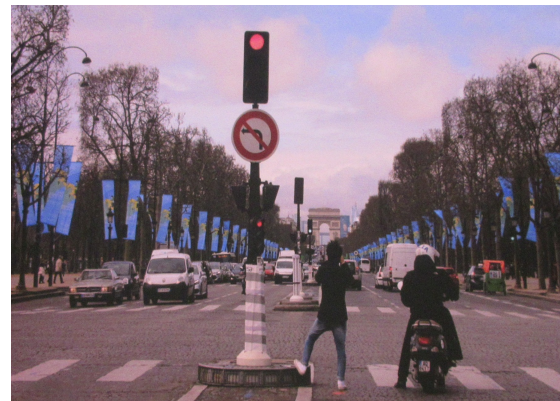
Angles visuels passant à l'intérieur
de la voûte de l' Arc de triomphe



Butte avec l'Arc de triomphe au milieu, plus on s'approche de l'Arc et moins on voit



Au Louvre on voit la Défense, mais à l' Obélisque, place de la Concorde, on ne voit rien
Il faut passer de l'autre coté pour voir le deuxième axe, Vue de l'esprit qui fonctionne comme une
réalité sensible



Rond-point de Courbevoie



Albert ROBIDA(1848 – 1926)

Croquis après la Commune, des Versaillais sur la place



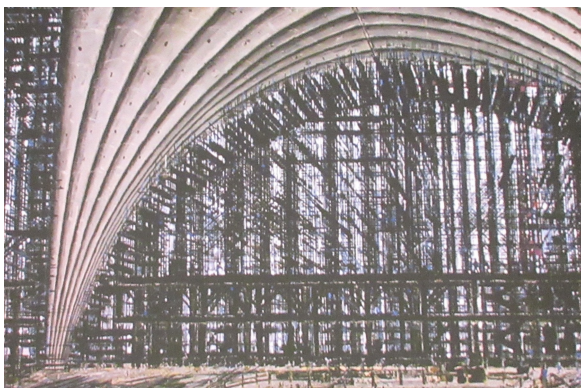
/

/

On installe une " Défense de Paris "



La halle Puteaux

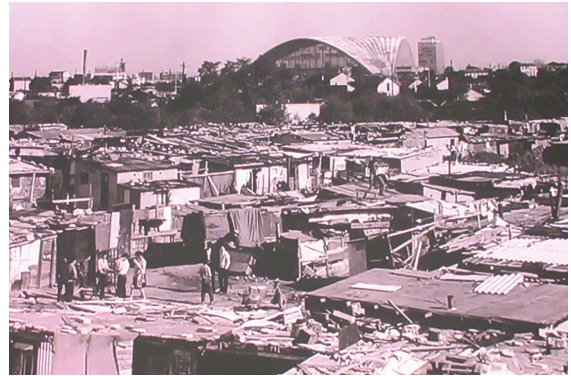


Coffrage en construction



Exposition de machines outils

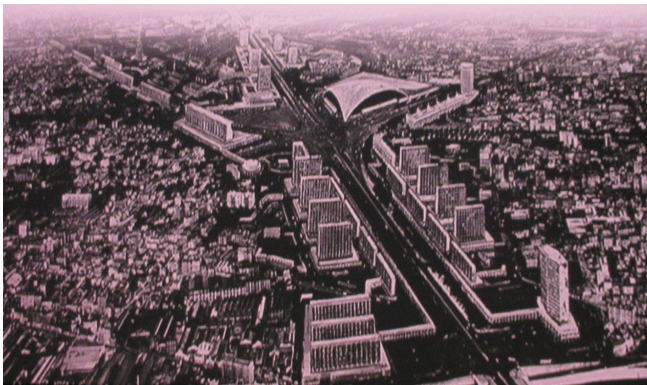
Centre expo pour industries **1958**
22 500 mètres carrés sur 3 points porteurs



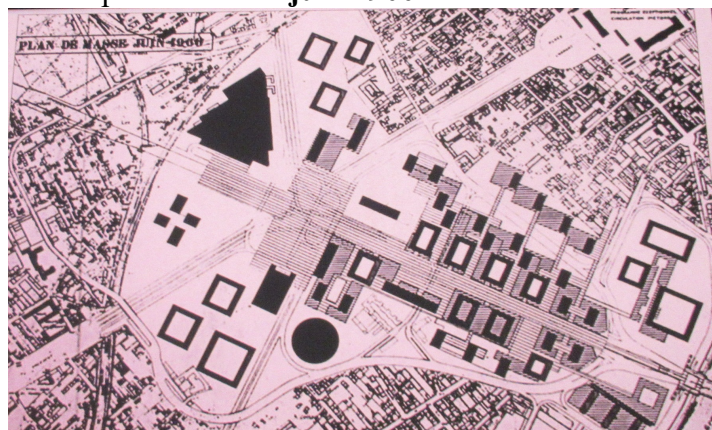
Bidonville de la Folie

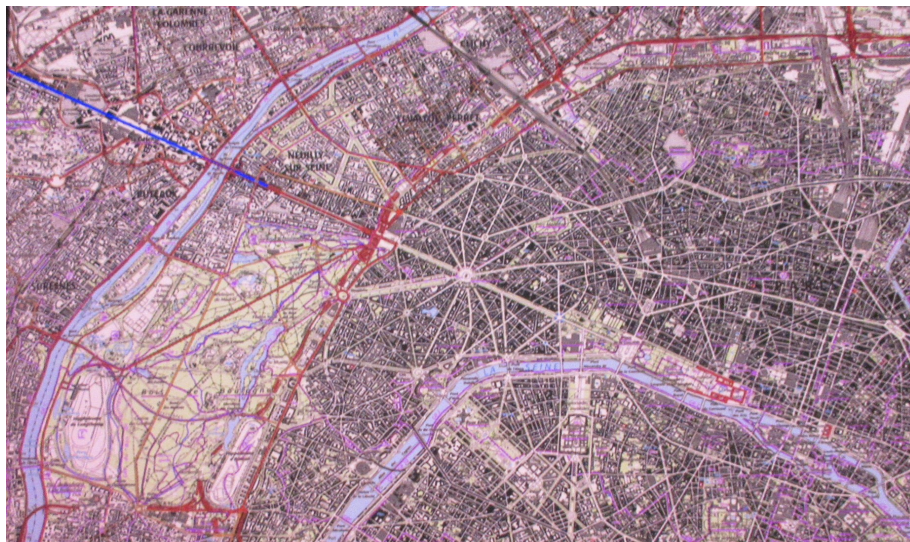


En haut à gauche : bidonville de Paris, à Nanterre



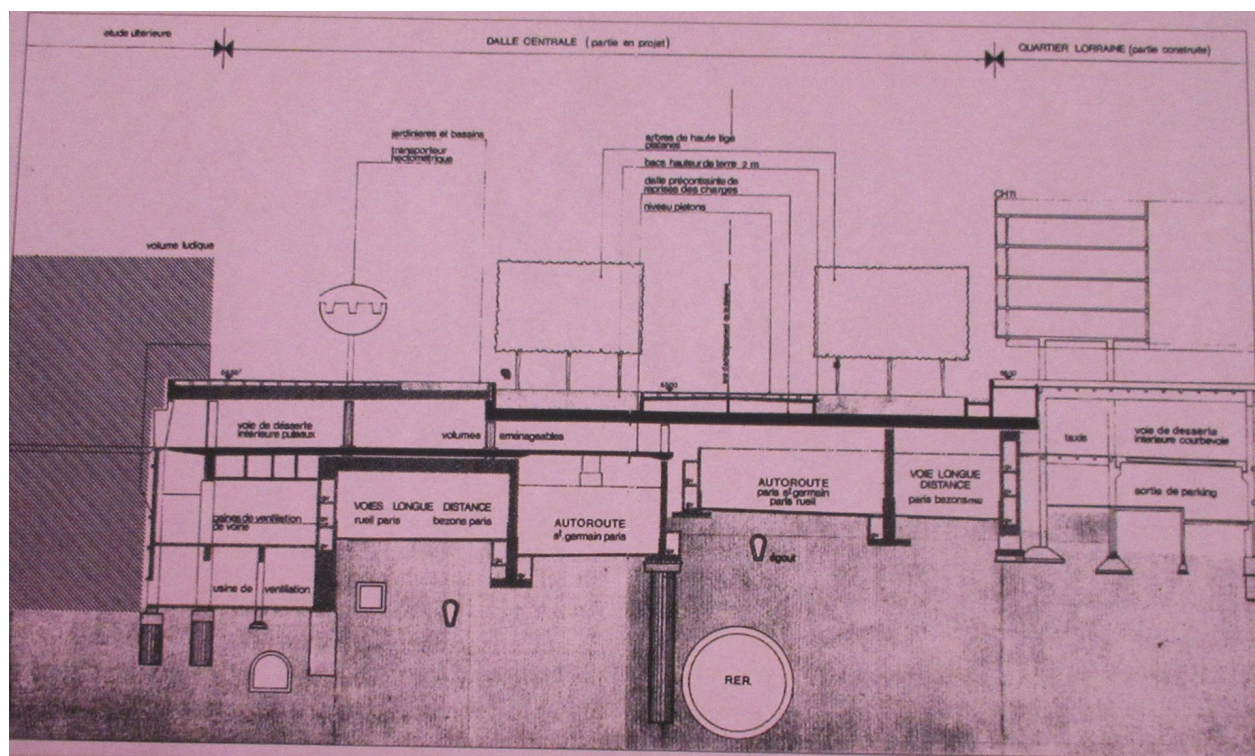
La Défense : des barres et des tours alignées sur l'axe, déposées sur des îlots
Au deuxième rang c'est décalé, en quinconce / plan de masse **juin 1900** :





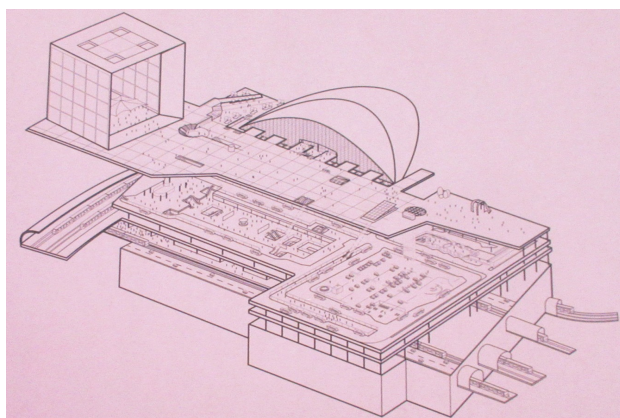
En rouge : les voies rapides

En bleu : l'autoroute pour rejoindre le réseau autoroutier d' Ile-de-France



On enterre les flux sous dalle

Aujourd'hui :





Un projet fou !,, 1983 on creuse encore

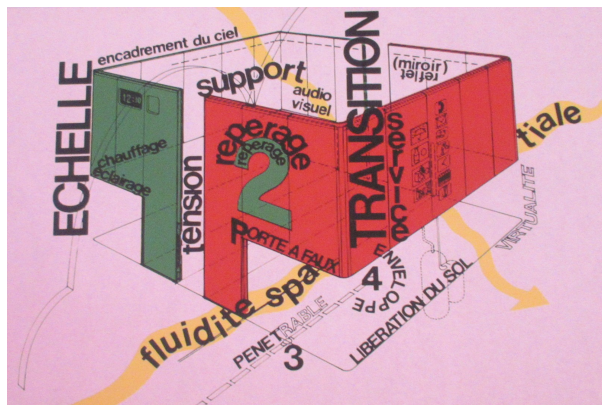
Les terrasses de Métropolis



Faillite ,, (pantalon pattes d'éléphant)



Paysagiste : design orange et vert (PRISUNIC)
figurines 19ème s, découpées et collées



Une place portative fermée



Une œuvre d'art de **Alexander CALDER**
(1898 – 1976)



Deux arches et un carrousel



+ une araignée de **Louise BOURGEOIS**
aux Tuileries (1911 – 2010)



Œuvre de **Joan MIRO**(1893 – 1983) à gauche / Arche de la Défense



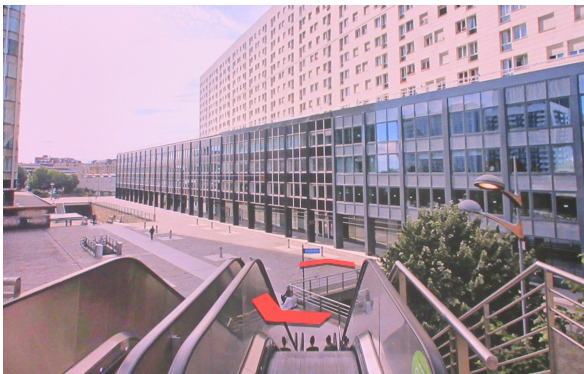
Foire de Noël

La ville ancienne qu'on voulait éradiquer, revient chaque année !

Les escaliers de Babel



Il faut arrêter la dalle de la Défense



Les entrailles de Dante



Un ancien trader ruiné,,,





La circulation en vélo est désormais possible
sous la dalle de la Défense

L'établissement public a obtenu l'autorisation du préfet d'expérimenter la circulation des vélos dans certaines voies situées sous la dalle, La révolution continue pour les cyclistes , les vélos sont désormais les bienvenus partout ou presque, à la Défense



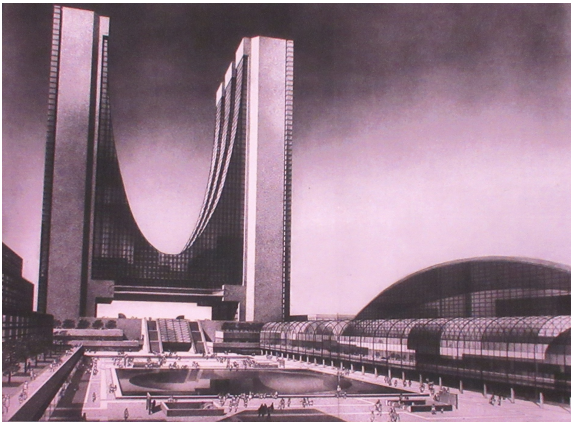
Niveau 5



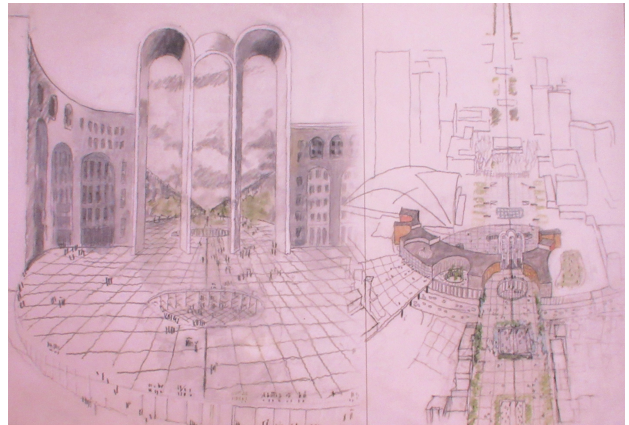
Niveau 6 : des artistes



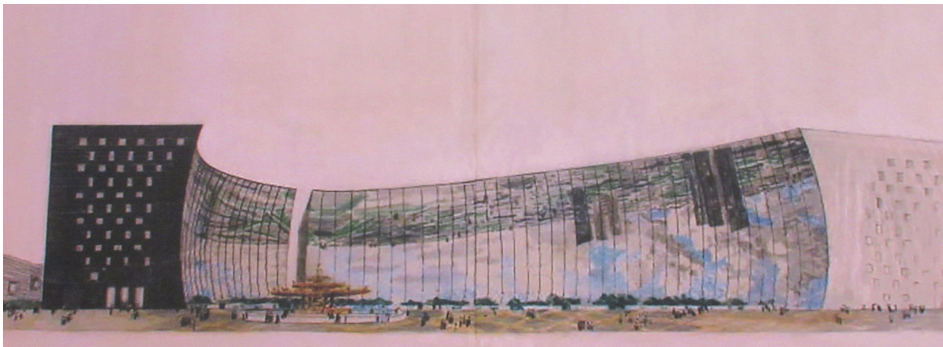
Niveau 7 : ne servant pas ,,,



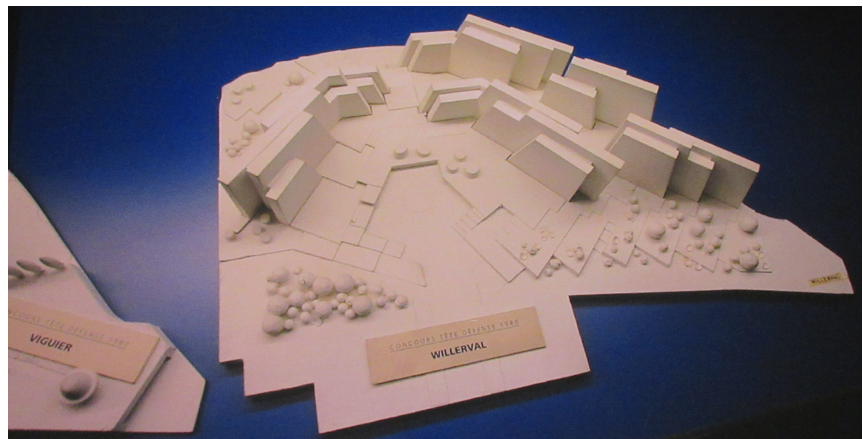
Projet de tour diapason de **Ieoh Ming Pei**
(on lui demande une tour de 70 à 80 étages)



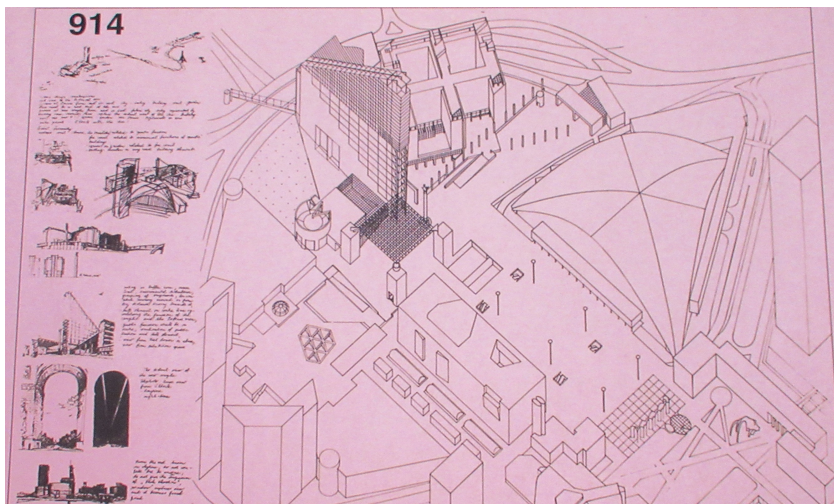
Projet **Émile AILLAUD** 1973
Des tours miroirs



Projet de tour solaire



Concours Tête Défense 1980 Projet de **WILLERVAL**

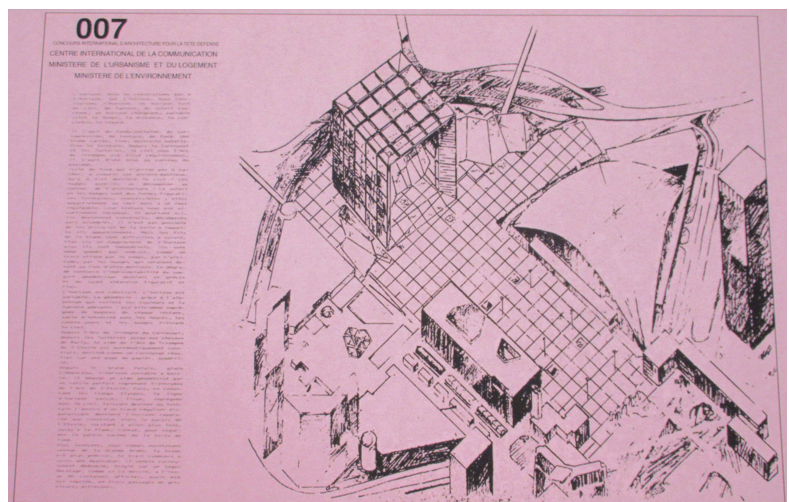
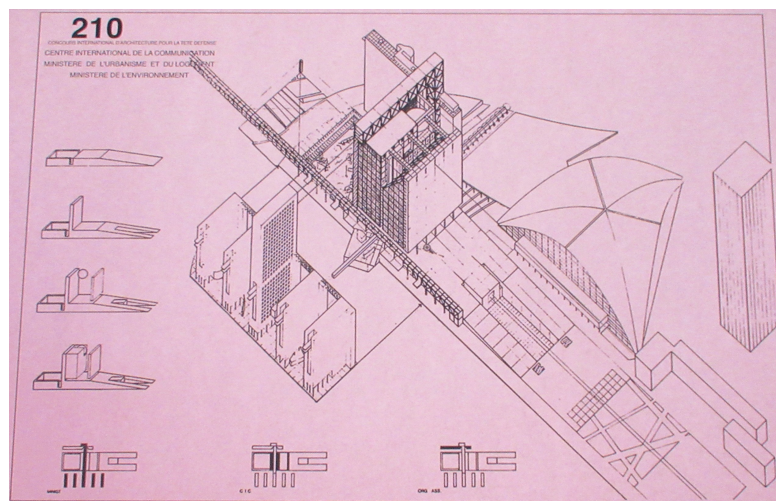
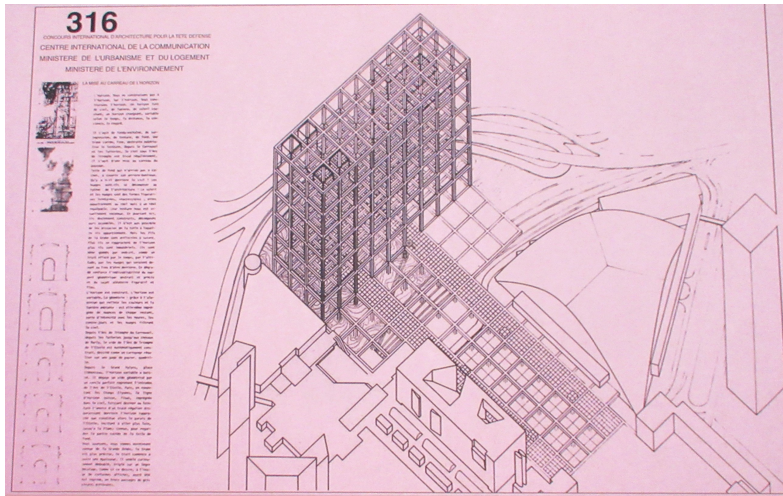


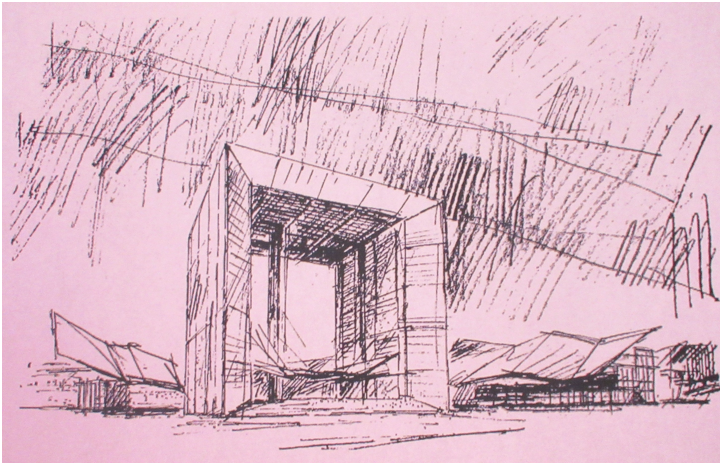
= projet retenu

La Grande Arche de la Défense était inaugurée il y a 30 ans.

Œuvre du Danois **Johan Otto von Spreckelsen** (1929 – 1987), l'arche fut voulue par le Président François Mitterrand pour prolonger l'axe historique des Champs Élysées.

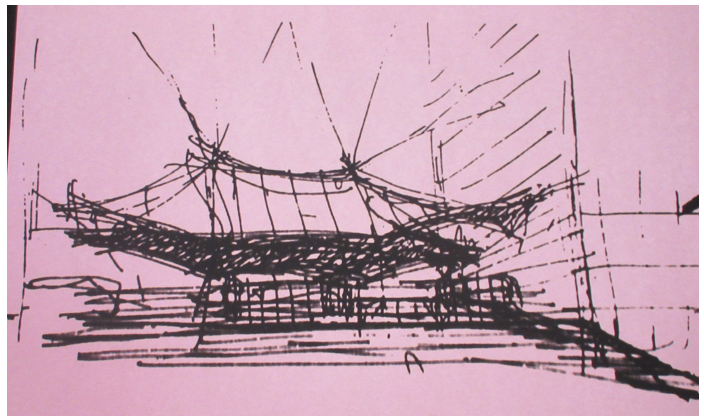
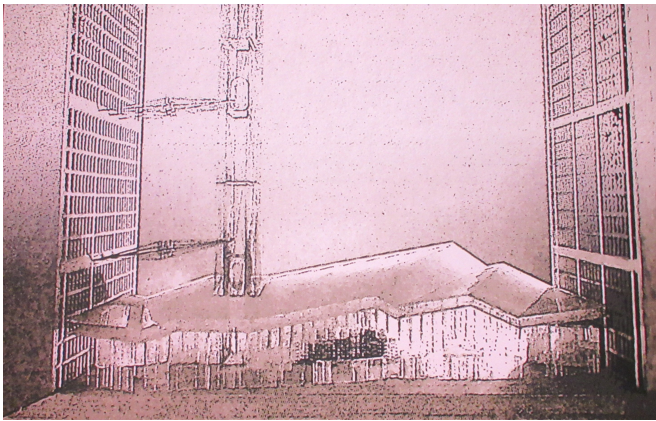
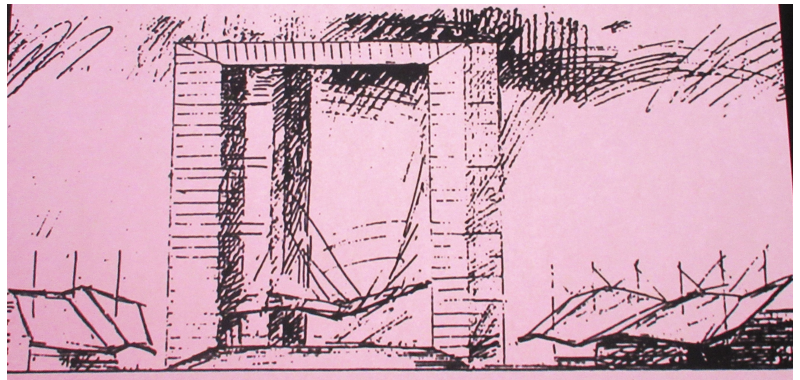
Différents projets :





- Eh ! qu'aimes-tu donc, extraordinaire étranger ?
- J'aime les nuages... les nuages qui passent... là-bas... là-bas...
les merveilleux nuages !

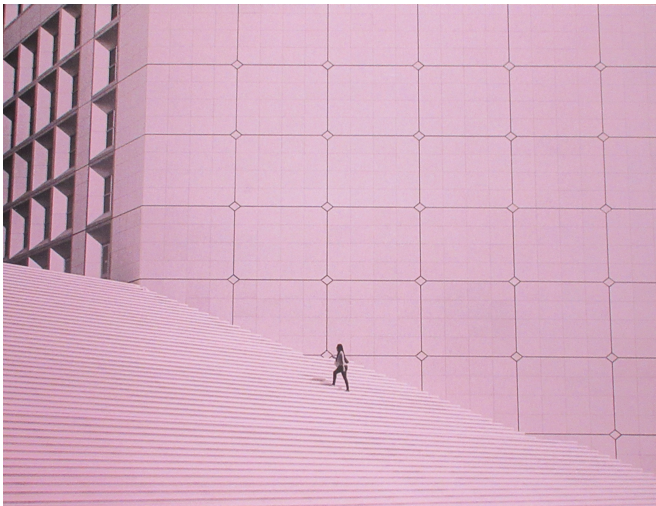
L'étranger, Charles Baudelaire



Un creux au centre, c'est évidé : de l'architecture entoure un vide ; ça ressemble à une place publique, On est dans l'architecture : un creux + rendu le plus incertain, le plus flou,,, et le creux est dans l'axe



Nuages en verre, suspendus,,, non !

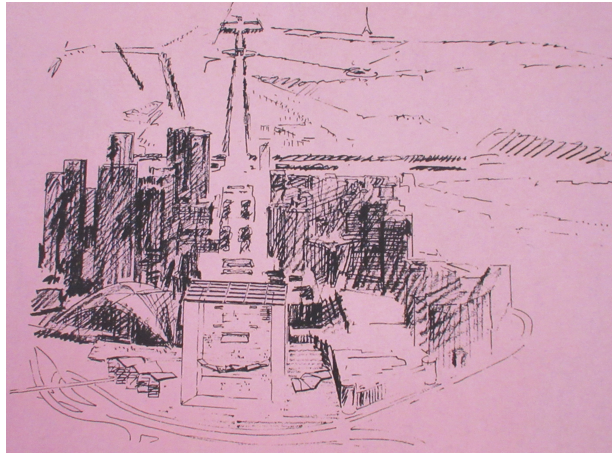




Une église



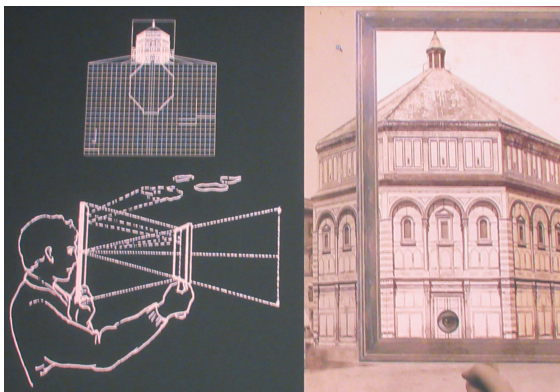
L'arche



Le génie de **Filippo BRUNELLESCHI** (1377 – 1446) :
(il se bat contre Lorenzo Ghiberti (1378 – 1455))



Le sacrifice d'Isaac 1401 , bronze
pour les portes du Baptistère, Florence



La chapelle des PAZZI, basilique Santa Croce, Florence :



Un cube prolongé par un cube analogue



Florence



Couverture du dôme de Florence (= cathédrale Santa Maria del Fiore)



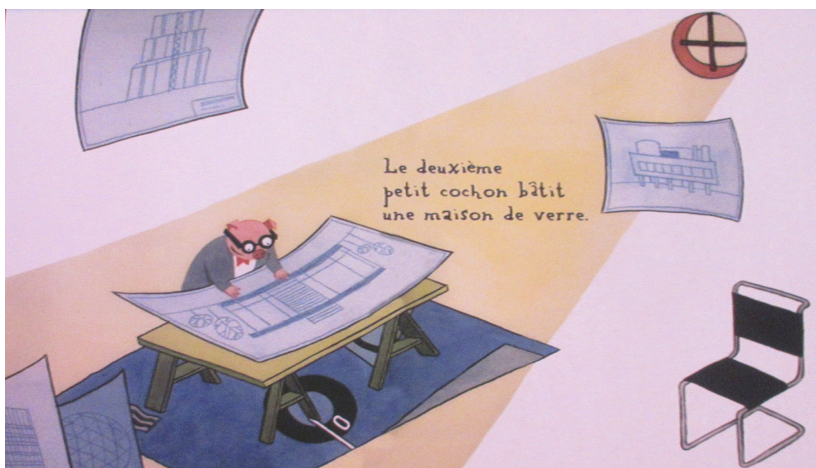


On remonte le dôme sans charpente comme les esquimaux
+ à sa mort on fait une fresque qui n'a rien à voir ,,,



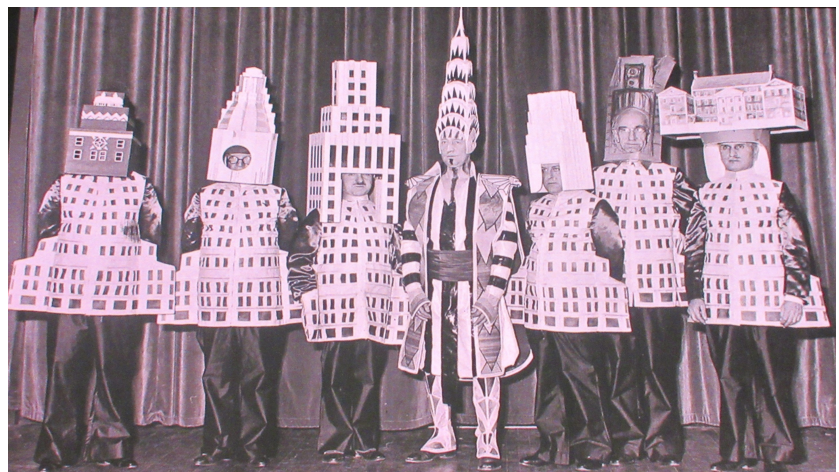
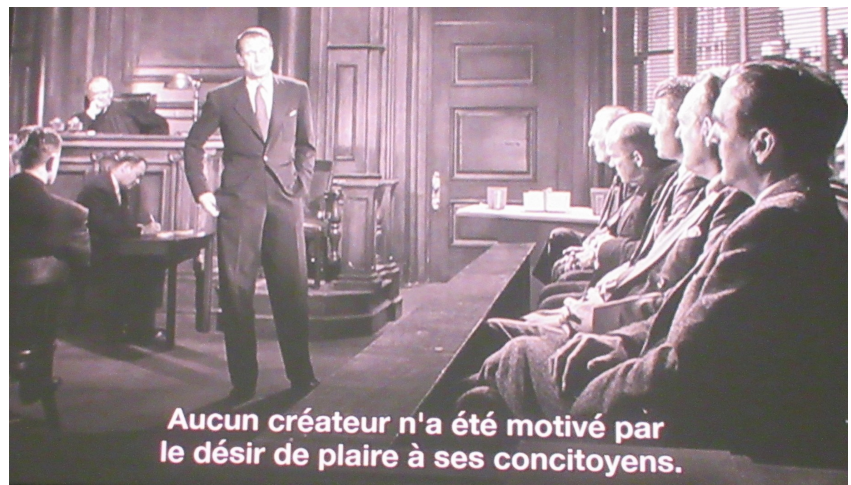
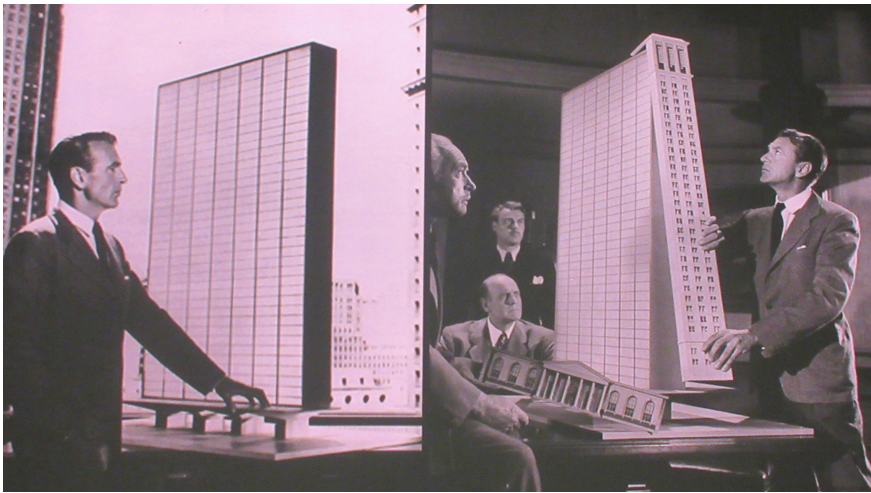
La tour de Babel

Il était une fois trois petits cochons qui
habitaient une grande maison dans la forêt.
Un jour, les trois petits cochons dirent adieu
à leur maman et partirent tenter
leur chance dans le monde.

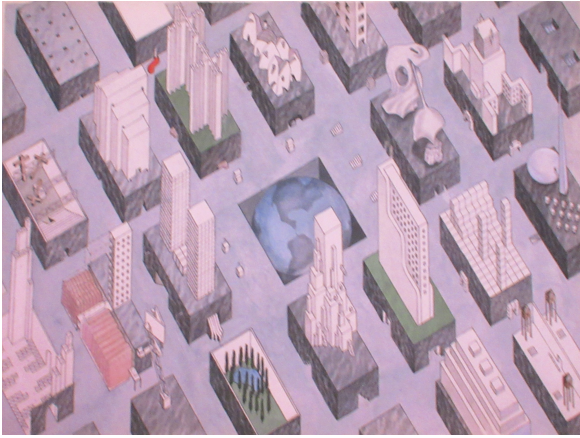




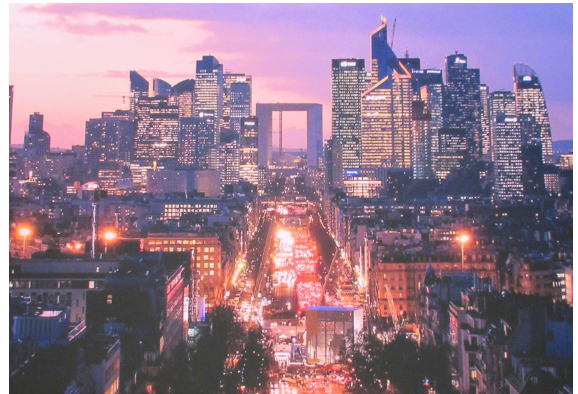
Architectes



Au centre, William van ALLEN a conçu la tour Chrysler 1928-30



Chaque tour a sa personnalité



La Défense, au loin



A Dubaï ,, (ça n'existe pas)



/ Au Rove (13) chaque villa est un monde à part structuré avec zones vertes